

Documentos gráficos históricos: su difusión y puesta en valor

CATALINA GUZMÁN PÉREZ

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA DE CÓRDOBA



Patrimonio Bibliográfico Español

Documentos gráficos históricos

Patrimonio Bibliográfico Español

Formado en general por el “libro antiguo” → documentos diferentes →
manuscritos/impresos → papiro, pergamino, vitela y papel → periodo histórico
determinado

Desde el inicio escritura hasta 1801 (algunos autores 1820 o 1830) y según la legislación vigente hasta 1958 para aquellos de los que no se conserven más de 3 ejemplares en los servicios públicos.

Manuscritos, impresos, periódicos, revistas, mapas, estampas o grabados y partituras +
documentos menores: pliegos de cordel, almanaques, relaciones de méritos, esquelas,
hojas, programas y folletos diversos.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Patrimonio Documental y Bibliográfico

¿Materiales especiales o documentos gráficos?

Materiales especiales → materiales no librarios

“Su forma, el tratamiento que requieren y las especiales condiciones de conservación son quizá los elementos de juicio que justifican el término bajo el que se acogen tipologías tan diversas. En inglés se conocen como Non-book materials”

Díez Carrera, C. (1998). *Los materiales especiales en las bibliotecas*. Gijón: Trea.

Materiales especiales

Manuscritos

Incunables e impresos antiguos

Dibujos

Grabados

Material cartográfico

Partituras

Existen antes de 1801

Materiales fotográficos

Materiales gráficos proyectables y microformas

Grabaciones sonoras

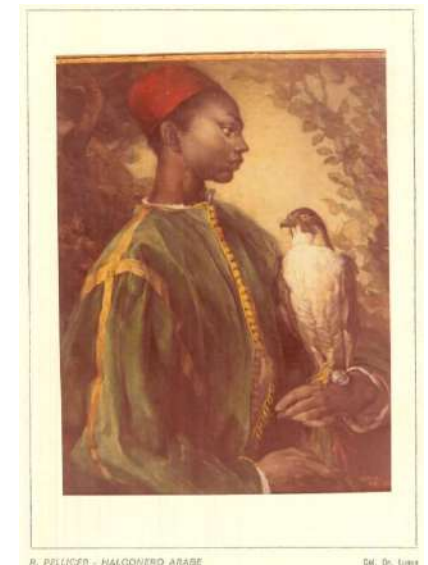
Materiales audiovisuales: películas y videgrabaciones

Recursos electrónicos

Posteriores a 1801



Autografo dei Responsorio per le Settimana Santa di Campion, 1780



R. PELLICER - HALCONERO ARABE

Gli. Di. Uffizi

Materiales especiales/Documentos gráficos

Predomina la imagen/sonido sobre el texto

Patrimoniales

- Dibujos
- Grabados
- Material cartográfico
- “Partituras”

Después de 1801

- Materiales fotográficos
- Materiales gráficos proyectables y microformas
- Grabaciones sonoras
- Materiales audiovisuales: películas y videgrabaciones
- Recursos electrónicos★



Armand Pallière - Mapas manuscritos das vilas de Pindamonhangaba e Taubaté



Debas - Alfonso XIII, Maria Christina of Austria, c1893

Materiales especiales

Después de 1801

Fotografía

Fijación automática de la imagen (década de **1820**; primera fotografía permanente que se conserva, 1826)

Televisión

1862 Transmisión de imágenes vía ondas electromagnéticas.

1925 transmisión sincronizada de imagen y sonido por Charles Francis Jenkins.

1930 primera retransmisión de audio y vídeo simultáneo por la BBC.

1956 primera cinta y sistema de video comercial para la industria televisiva.

1976 formato de vídeo VHS.

Materiales especiales

Radio y grabación de sonido

1877 Fijación del sonido. Fonógrafo de Edison (cilindros de latón).

1895 Radiotelegrafía.

1900 Primera transmisión de la voz humana por radio, Reginald Fessenden.

Cine

1895 Fijación de la imagen animada.

1927 Primera película con sonorización sobre la misma cinta.

1932 Technicolor.

(198-) Documentos y sistemas de información multimedia.

Materiales especiales → Conservación y restauración

Materiales especiales → conservación dependiendo del soporte → requiere conocimientos técnicos + allá del mundo bibliotecario

Desde los muebles especiales para los mapas hasta las carpetas, bolsas, etc. para almacenar fotografías, negativos, rollos de película, registros sonoros...

Caridad Sebastián, M. (2011). *Documentación audiovisual: Nuevas tendencias en el entorno digital*. Madrid: Síntesis.

Castillo Fernández, J. (2015). La gestión de los fondos fotográficos en el archivo general de la región de Murcia: Una labor inagotable. *Métodos De Información*, 5(9), 183-207. 10.5557/IIMEI5-N9-183207

Lage de la Rosa, Marta. (2007). *Grabado calcográfico: Conservación y restauración de matrices*. Madrid: Síntesis.

Luirette, C. D., y Escandar, R. D. (2008). *Conservación preventiva de soportes audiovisuales: Imágenes fijas y en movimiento*. Buenos Aires: Alfagrama.

Mestre i Vergés, Jordi, 1953. (2004). *Identificación y conservación de fotografías*. Gijón: Trea.

Pavão, L., y Andalucía. Conserjería de Cultura. (2001). *Conservación de colecciones de fotografía*. Sevilla: Conserjería de Cultura.

Read, P., y Ortiz Fulton, F. J. (1998). El avance hacia la restauración digital en los archivos fílmicos. *Archivos De La Filmoteca: Revista De Estudios Históricos Sobre La Imagen*, 29, 138-151.

Vergara, J., (2002). *Conservación y restauración de material cultural en archivos y bibliotecas*. Valencia: Biblioteca Valenciana.

Materiales especiales → Digitalización

Directrices MCU/MECD y autonómicas → todas recogidas en:
<http://travesia.mcu.es/portalnb/jspui/index.jsp>

Directrices Línea 3 Rebiun

Rebiun (2014) *Recomendaciones REBIUN en materia de digitalización y preservación digital de documentos*, disponible en: <http://hdl.handle.net/20.500.11967/36>

Rebiun (2013) *Recopilar normas internacionales sobre procedimientos de digitalización y preservación*, disponible en: <http://rebiun.org/lineas-estrategicas/linea-3-biblioteca-digital-redes-sociales>

Digitalización → Legislación de Propiedad intelectual

[Real Decreto-ley 12/2017, de 3 de julio, por el que se modifica el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por el Real Decreto Legislativo 17/1996, de 12 de abril, en cuanto al sistema de compensación equitativa por copia privada.](#)

[Real Decreto 224/2016, de 27 de mayo, por el que se desarrolla el régimen jurídico de las obras huérfanas.](#)

[Orden ECD/2574/2015, de 2 de diciembre, por la que se aprueba la metodología para la determinación de las tarifas generales por la utilización del repertorio de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual.](#)

[Ley Orgánica 1/2015, de 30 de marzo, por la que se modifica la Ley Orgánica 10/1995, de 23 de noviembre, del Código Penal.](#)

[Real Decreto 624/2014, de 18 de julio, por el que se desarrolla el derecho de remuneración a los autores por los préstamos de sus obras realizados en determinados establecimientos accesibles al público.](#)

[Ley 21/2014, de 4 de noviembre, por la que se modifica el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, y la Ley 17/2000, de 7 de enero, de Enjuiciamiento Civil.](#)

[Ley 10/2007, de 22 de junio, de la lectura, del libro y de las bibliotecas.](#)

[Ley 23/2006, de 7 de julio por la que se modifica el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual.](#)

[Ley 34/2002, de 11 de julio, de servicios de la sociedad de la información y de comercio electrónico \(BOE n.º 166, de 12 de julio de 2002\).](#)

[Real Decreto legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, regularizando, aclarando y armonizando las disposiciones legales vigentes sobre la materia.](#)

[Ley 5/1998 de 6 de marzo, de incorporación al Derecho español de la Directiva 96/9/CE, del Parlamento Europeo y del Consejo, de 11 de marzo de 1996, sobre la protección jurídica de las bases de datos \(BOE n.º 57, de 7 de marzo de 1998\).](#)

[Ley Orgánica 10/1995, de 23 de Noviembre, del Código Penal.](#)

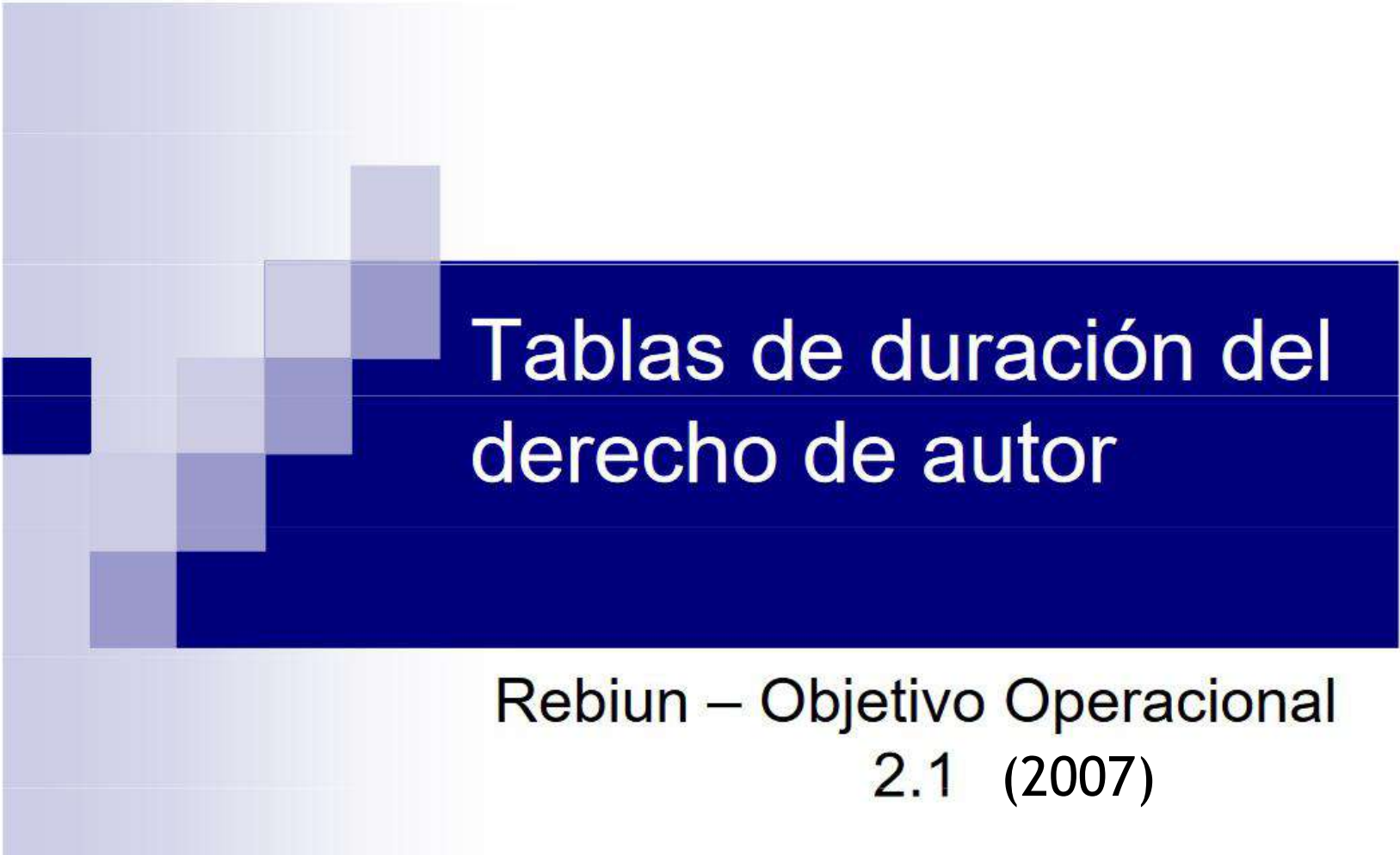
[Constitución Española, 1978.](#)

[Código Civil, 1889.](#)

Fuente: Cedro <http://www.cedro.org/derechos/legislacion>

Digitalización → Legislación de Propiedad intelectual

<http://rebiun.org/lineas-estrategicas/aprendizaje-investigacion/propiedad-intelectual>



Tablas de duración del derecho de autor

Rebiun – Objetivo Operacional
2.1 (2007)

Digitalización → Legislación de Propiedad intelectual

http://rebiun.org/sites/default/files/2017-11/IIPE_Linea2_tablasduracion_derechos_autor_2007.pdf

Tipo de Material	Ubicación en texto legal	Plazo de Protección	Comentarios
<p>Derechos de explotación de artistas, intérpretes y ejecutantes</p>	<p>Libro II (otros derechos) - artículo 112</p>	<p>50 años desde el 1 de enero del año siguiente al de la interpretación o ejecución o desde la divulgación lícita de la grabación de dicha interpretación o ejecución.</p>	
<p>Derechos de explotación de productores de fonogramas</p>	<p>Libro II (otros derechos) - artículo 119</p>	<p>50 años desde el 1 de enero del año siguiente al de su grabación o desde la divulgación lícita de dicho fonograma</p>	

REBIUN - Objetivo Operacional 2.1

Documentos gráficos históricos: su difusión y puesta en valor

“Puesta en valor de colecciones patrimoniales” - XII Jornadas Técnicas ABIE (Córdoba, 14-16 marzo de 2018)

Digitalización → Legislación de Propiedad intelectual

http://rebiun.org/sites/default/files/2017-11/IIPE_Linea2_tablasduracion_derechos_autor_2007.pdf

Tipo de Material	Ubicación en texto legal	Plazo de Protección	Comentarios
<u>Derechos de explotación de productores de grabaciones audiovisuales</u>	Libro II (otros derechos) - artículo 125	50 años desde el 1 de enero del año siguiente al de su primera fijación o desde la divulgación lícita de dicha grabación	
<u>Derechos de explotación de entidades de radiodifusión</u>	Libro II (otros derechos) - artículo 127	50 años desde el 1 de enero del año siguiente al de la realización de una emisión o transmisión	A las entidades de radiodifusión se les reconocen derechos de explotación sobre su emisiones y transmisiones (artículo 126)

REBIUN - Objetivo Operacional 2.1

Documentos gráficos históricos: su difusión y puesta en valor

“Puesta en valor de colecciones patrimoniales” - XII Jornadas Técnicas ABIE (Córdoba, 14-16 marzo de 2018)

Digitalización → Legislación de Propiedad intelectual

http://rebiun.org/sites/default/files/2017-11/IIPE_Linea2_tablasduracion_derechos_autor_2007.pdf

Tipo de Material	Ubicación en texto legal	Plazo de Protección	Comentarios
Reproducción, distribución y comunicación pública de meras fotografías	Libro II (otros derechos) - artículo 128	25 años desde el 1 de enero del año siguiente al que se llevo a cabo la fotografía o reproducción	Si las fotografías se pueden considerar obra fotográfica (por ejemplo, porque sean de autores que gozan de reconocimiento) el cómputo será toda la vida del autor + 80 años tras su fallecimiento (si falleció antes del 7-12-1987) + 70 años tras su fallecimiento (si falleció después del 7-12-1987)

REBIUN - Objetivo Operacional 2.1

Documentos gráficos históricos: su difusión y puesta en valor

“Puesta en valor de colecciones patrimoniales” - XII Jornadas Técnicas ABIE (Córdoba, 14-16 marzo de 2018)

Las Bibliotecas Universitarias y el Patrimonio Bibliográfico

Documentos gráficos históricos: su difusión y puesta en valor

“Puesta en valor de colecciones patrimoniales” - XII Jornadas Técnicas ABIE (Córdoba, 14-16 marzo de 2018)

El patrimonio bibliográfico universitario español

Formación

- Legados y donaciones
- Redistribución por conflictos bélicos
- Adquisiciones
- Disposiciones jurídicas
 - Depósito Legal
 - Desamortizaciones
 - Distribución de fondos de la Compañía de Jesús, del duque de Osuna...



Colección no equilibrada

Composición y características

- Casi 1 millón de ejemplares → 3% de la colección universitaria
- Carácter enciclopédico y de investigación
- Cobertura desigual
- Predominio de las Humanidades
- Amplia representación regional y local

El patrimonio bibliográfico universitario español

4.2. Relación del patrimonio bibliográfico por universidades, según los datos de Rebiun:

UNIVERSIDADES	MANUSCRITOS	INCUNABLES	IMPRESOS 1501-1800	TOTALES
CSIC	405	12	11272	11689
U. A Coruña			222	222
U. Alacant			140	140
U. Alcalá			461	461
U. Autònoma de Barcelona	43		1792	1835
U. Autónoma de Madrid			1010	1010
U. Barcelona	2176	975	113828	116979
U. Burgos			20	20
U. Cádiz			1248	1248
U. Cantabria			86	86
U. Carlos III	132		2618	275
U. Castilla-La Mancha	67		1833	1900
U. Cat. San Antonio			55	55
U. Cat. Valencia			1	1
U. Cardenal Herrera			9	9
U. Complutense	6000	727	96892	103619
U. Córdoba			335	335
U. Deusto		21	13416	13437
U. Europea			32	32
U. Extremadura			276	276
U. Fco. de Vitoria			12	12
U. Girona		17	9537	9554
U. Granada	1993	57	26938	28988
U. Huelva			128	128
U. Illes Balears			561	561
U. Jaén			25	25
U. Jaime I	21		442	463

UNIVERSIDADES	MANUSCRITOS	INCUNABLES	IMPRESOS 1501-1800	TOTALES
U. La Laguna	175	22	11727	11924
U. La Rioja			80	80
U. Las Palmas de G.C.	35	1	397	433
U. León			242	242
U. Lleida	8		204	212
U. Málaga	106		14891	14997
U. Murcia	47	18	6228	6293
U. Navarra	40	85	24.191	24316
U. Oviedo	849	23	16787	17659
U. País Vasco-EHU			191	191
U. Polit. de Catalunya			703	703
U. Polit. de Madrid	374		3770	4144
U. Polit. de Valencia			111	111
U. Pompeu Fabra	1250	6	4307	5563
U. Pont. Comillas	222	17	21507	21746
U. Pont. de Salamanca	84	4	24155	24243
U. Pública de Navarra	116	3	879	998
U. Ramón Llull	1472	135	23205	24812
U. Rey Juan Carlos			60	60
U. Rovira i Virgili			217	217
U. Salamanca	2805	485	51007	54297
U. San Pablo CEU	3		3775	3778
U. Santiago de Compostela	862	141	27725	28728
U. Sevilla	1217	307	52000	53524
U. Valencia	3003	412	43448	46863
U. Valladolid	528	197	24930	25655
U. Vic			200	200
U. Vigo			29	29
U. Zaragoza	420	406	29582	30408
UNED	267		431	698
TOTAL PATRIMONIO	24720	4071	670168	698959

Boletín ANABAD. LXI (2011), NÚM. 4, OCTUBRE-DICIEMBRE. MADRID. ISSN: 0210-4164

Universidades	Manuscritos	Incunables	Impresos 1501-1800	Totales	Universidades	Manuscritos	Incunables	Impresos 1501-1800	Totales
U. de Alcalá	0	0	569	569	U. de Málaga	124	0	54601	54725
U. d'Alacant	0	0	340	340	U. Miguel Hernández	0	0	2	2
U. Autònoma de Barcelona	43	0	2273	2316	U. de Murcia	47	16	5962	6025
U. Autónoma de Madrid	0	0	1031	1031	U. de Navarra	40	85	29578	29703
U. de Barcelona	2150	1240	144060	147450	U. de Oviedo	854	23	16686	17563
U. de Burgos	0	0	22	22	U. del País Vasco	0	0	431	431
U. de Cádiz	0	0	1259	1259	U. de Las Palmas de Gran Canaria	36	1	419	456
U. de Cantabria	25	0	169	194	U. Politécnica de Cartagena	-	0	4	4
U. Cardenal Herrera-CEU	0	0	29	29	U. Politécnica de Catalunya	0	0	712	712
U. Carlos III de Madrid	108	0	2581	2689	U. Politécnica de Madrid	343	0	4555	4898
U. Castilla-La Mancha	66	0	1833	1899	U. Politécnica de València	0	0	116	116
U. Católica San Antonio de Murcia	-	-	55	55	U. Pompeu Fabra	1255	6	4922	6183
U. Complutense	2578	736	96623	99937	U. Pontificia de Comillas	576	24	33251	33851
CSIC	409	11	10453	10873	U. Pontificia de Salamanca	86	4	24155	24245
U. de Córdoba	76	0	937	1013	U. Pública de Navarra	119	3	919	1041
U. de la Coruña	0	0	319	319	U. Ramón Llull	2981	528	40817	44326
U. de Deusto	93	53	27585	27731	U. Rey Juan Carlos	0	0	168	168
U. Europea de Madrid	-	-	32	32	U. Rovira i Virgili	0	0	6465	6465
U. de Extremadura	0	0	318	318	U. de Salamanca	2814	487	51037	54338
U. Francisco de Vitoria	0	0	22	22	U. San Pablo CEU	67	13	603	683
U. de Girona	42	19	14871	14932	U. de Santiago de Compostela	820	143	22067	23030
U. de Granada	1998	62	33295	35355	U. de Sevilla	2364	339	67944	70647
U. de Huelva	0	0	108	108	UNED	799	0	448	1247
U. de les Illes Balears	0	0	380	380	U. de València	1745	445	49349	51539
U. de Jaén	0	0	24	24	U. de Valladolid	528	197	24939	25664
U. Jaime I	28	0	613	641	U. de Vic	0	0	203	203
U. de La Laguna	489	23	11806	12318	U. de Vigo	0	0	39	39
U. de La Rioja	0	0	2348	2348	U. de Zaragoza	357	405	27232	27994
U. de León	0	0	265	265	U. Loyola Andalucía	0	0	1	1
U. de Lleida	8	0	366	374	Totales patrimonio	24068	4863	822211	851142

Documentos gráficos históricos en las Bibliotecas Rebiun

Patrimonio bibliográfico “librario” está totalmente controlado, contabilizado, conservado, catalogado e incluso digitalizado

¿Qué pasa con los otros documentos históricos? (imágenes, grabados, fotografías, películas, mapas, folletos...)

¿Cuántos hay? ¿se conservan adecuadamente? ¿se catalogan? ¿se digitalizan?

Vamos a salirnos de nuestra área de confort, de lo que es patrimonio, nos vamos a después de 1801, 1820 e incluso después de 1830.

¿S. XX? Eso no es patrimonio, pues no, no lo es...

Documentos gráficos históricos en las Bibliotecas Rebiun

Vamos a inventarnos una denominación... histórico o documentos con valor histórico y seguro que seguimos pensando en libros y revistas... pues no, esos documentos, no...

Que esos no son de las bibliotecas, que esos son de los archivos...

Y, ¿qué hacemos con los que tenemos en las bibliotecas universitarias?

Evaluarlos: ¿se conservan? ¿se expurgan? ¿se catalogan? ¿se digitalizan?

Dependerá del valor que seamos capaces de darles, del sitio físico para conservarlos, de su inclusión, o no, en el plan de digitalización...

Documentos gráficos históricos en las Bibliotecas Rebiun

Biblioteca Universitaria	Tipos de documentos	Siglos	Nº total
U. Autónoma de Barcelona	Mapas, folletos, carteles, correspondencia, fotografía y postales	XX	16.463
U. Cádiz	Grabados	XVI-XX	76
U. Complutense	Grabados	XX	49.742
U. Córdoba	Folletos	XX	60
U. da Coruña	Fotografías	XX	1218
U. de Lleida	Grabados	XVII-XX	47
U. Huelva	Folletos	XX	426
U. Jaume I	Mapas y folletos	XVI-XX	23
U. las Palmas de Gran Canaria	Mapas	XV-XX	32
U. Murcia	Grabados	XV-XX	936
U. Navarra	Grabados	XVI-XIX	1510
U. Pública de Navarra	Mapas	XIX	1
U. Internacional de Andalucía	Folletos	XIX-XX	22
U. Pompeu Fabra	Grabados	XVI-XIX	4009
U. Salamanca	Grabados	XVII-XVIII	317
U. Valencia	Mapas	XIX-XX	57
U. Valladolid	Folletos	XIX	11

Barrueco Cruz, José Manuel; García Esteve, Victoria; Guzmán Pérez, Catalina; Liñán Maza, M^a del Carmen; Nebot Macias, Alba (2014) *Catálogo de iniciativas de digitalización de patrimonio bibliográfico en bibliotecas universitarias y científicas*, disponible en:

<http://hdl.handle.net/20.500.11967/38>

Difusión

Exposiciones físicas (U. de Málaga, U. de Alcalá de Henares, U. de Murcia)

Exposiciones virtuales (BNE y U. de Granada)

Bibliotecas digitales y repositorios (U. Autónoma de Barcelona)

Medios de comunicación de masas (U. de Girona)

Bases de datos de imágenes (U. de la Laguna)

Redes sociales (Europeana, Archivo Municipal de Córdoba, BNE, British Library)

Caballer Albareda, G. (2017). “Promotion and outreach”, ¿con qué fines? la gestión de fondos patrimoniales en bibliotecas universitarias. RUIDERAE: Revista de Unidades de Información, (12). Disponible en: <https://revista.uclm.es/index.php/ruiderae/article/view/1621>

Exposiciones físicas



Acción Cultural Española (AC/E),
la Comunidad de Madrid, la Real Academia Española
y la Universidad de Alcalá
le invitan a la inauguración de la exposición

El rostro de las letras

Escritores y fotógrafos en España,
desde el Romanticismo hasta la Generación de 1914

con la que dará comienzo el Festival de la Palabra
y que se celebrará el jueves 31 de marzo de 2016, a las 19 horas,
en la Sala de San José de Caracciolos.

AC/E ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA
Comunidad de Madrid
ESTADIOS PARA EL ARTE FOTOGRAFÍA
REAL ACADEMIA ESPAÑOLA
Universidad de Alcalá
ALCALÁ DE HENARES AYUNTAMIENTO

EXPOSICIÓN
ACCIDENTES Y PREVENCIÓN
Carteles españoles del siglo XX

del 3 al 18 de noviembre

Lugar:
PARANINFO
Campus de La Merced
C/ Santo Cristo, s/n. 30001 Murcia



UMA

Exposiciones virtuales → Biblioteca Nacional de España

<http://www.bne.es/es/Micrositios/Exposiciones/index.html?pagina=2>

EXPOSICIÓN OBRAS MULTIMEDIA INFO

MUCHAS CARTAS TENGO ESCRITAS

LA REPÚBLICA DE LAS LETRAS

DEL REY ABAJO, TODOS

DE BUEN TAMAÑO, HERMOSA, IGUAL Y CLARA

LA TARJETA POSTAL

CAPRICHOS POSTALES



36125

El cielo quiera que estas bendiciones acompañadas sean de dicha y dones

Postal de felicitación

[1907 - 1930]

17/TP/723

 Ver la obra en el Catálogo de la BNE

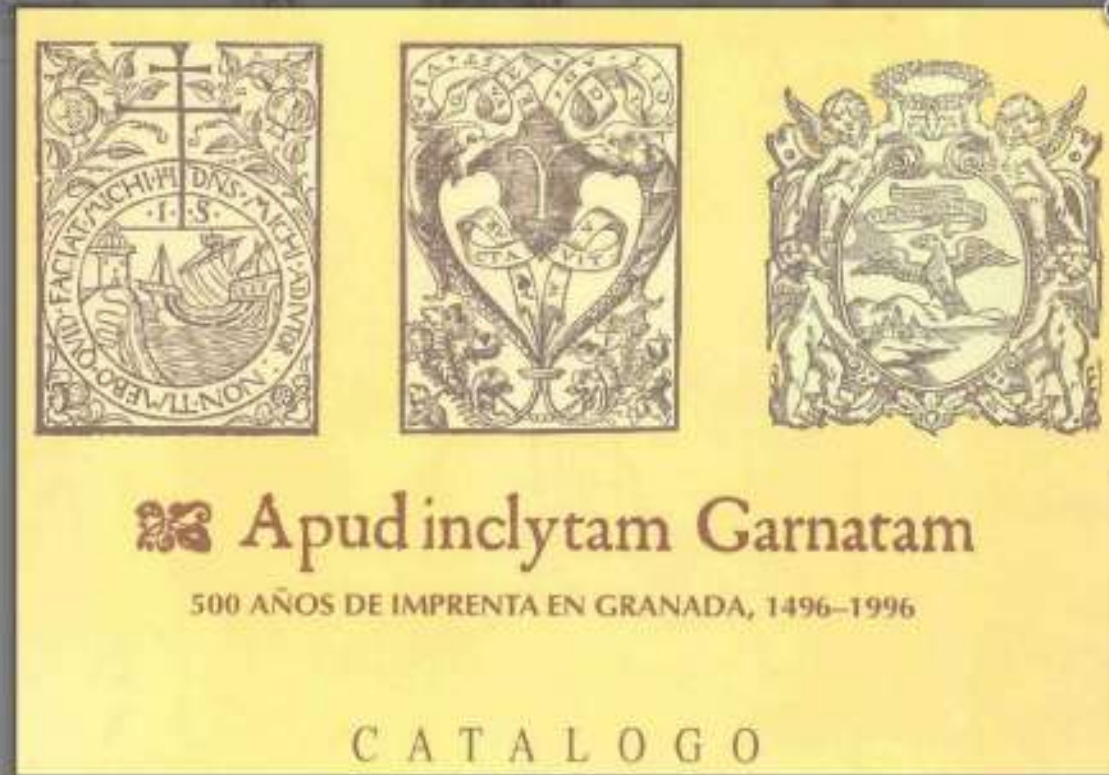
 1 / 4

Documentos gráficos históricos: su difusión y puesta en valor

“Puesta en valor de colecciones patrimoniales” - XII Jornadas Técnicas ABIE (Córdoba, 14-16 marzo de 2018)

Exposiciones virtuales → Biblioteca Universidad de Granada

https://biblioteca.ugr.es/pages/bibliotesoros/exposiciones/_img/apud-inclytam-garnatam



1 de 45 | Apud Inclytam Garnatam

Título
Apud Inclytam Garnatam

Autor
Ángel Ocón Pérez de Obanos. Colaboración: Inés María del Álamo Fuentes...

Lugar
Granada

Fecha
1996

Descripción
Apud Inclytam Garnatam : 500 años de imprenta en Granada, 1496-1996 : [catálogo de la exposición celebrada en Granada del 22 de abril al 15 de mayo de 1996] / [redacción y edición catálogo : Ángel Ocón Pérez de Obanos, con la colaboración de Inés María del Álamo Fuentes...et al.] - Granada : Universidad de Granada, 1996



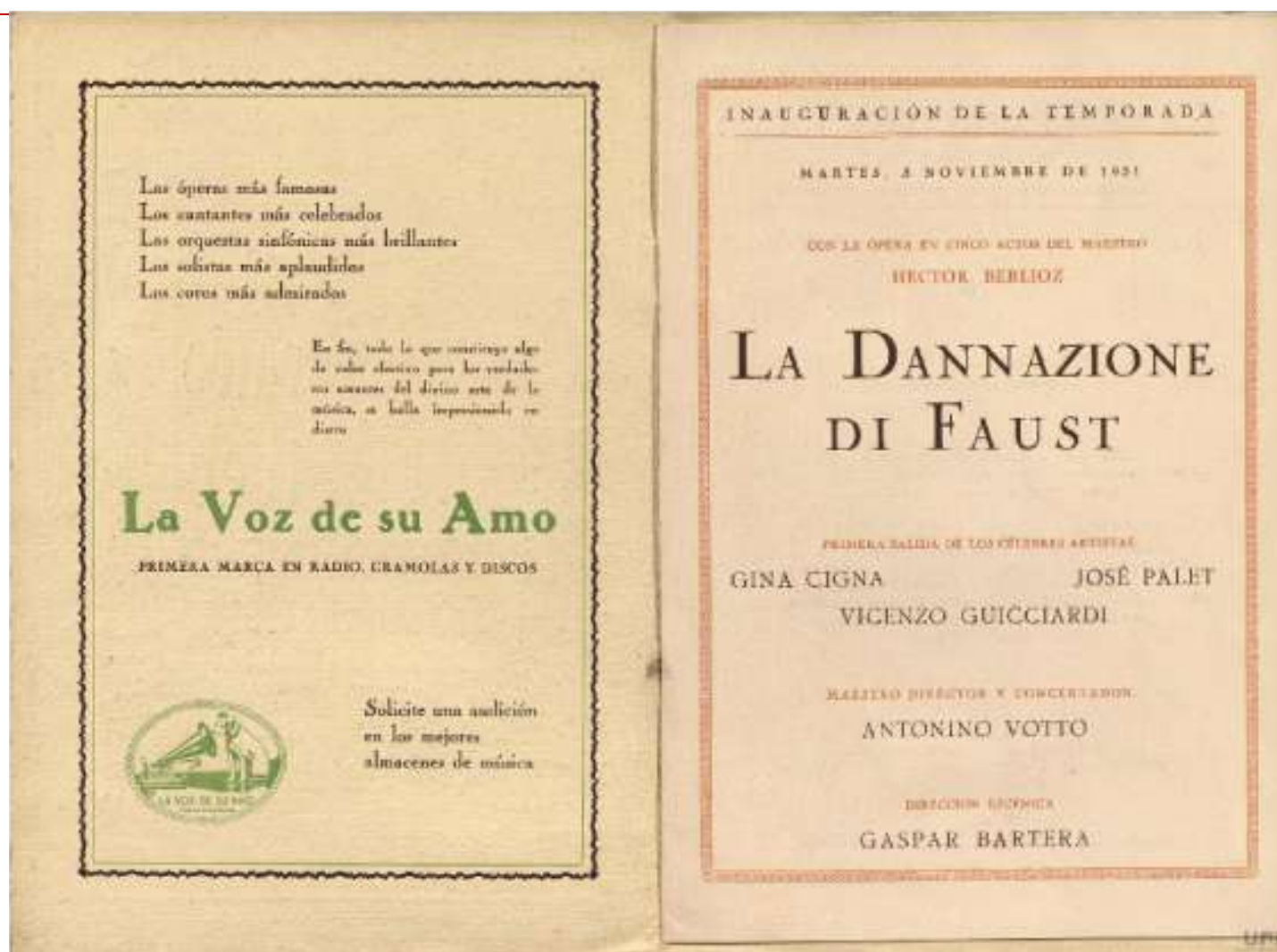
Documentos gráficos históricos: su difusión y puesta en valor

“Puesta en valor de colecciones patrimoniales” - XII Jornadas Técnicas ABIE (Córdoba, 14-16 marzo de 2018)

Repositorios/Biblioteca Digitales → Dipòsit Digital de Documents de la UAB

Gran Teatro del Liceo : temporada oficial de invierno 1931-32 (programa de mano)

<https://ddd.uab.cat/?ln=ca>



Documentos gráficos históricos: su difusión y puesta en valor

“Puesta en valor de colecciones patrimoniales” - XII Jornadas Técnicas ABIE (Córdoba, 14-16 marzo de 2018)

Medios de comunicación de masas → Universidad de Girona

<http://www2.udg.edu/tabid/17368/language/ca-ES/Default.aspx>

<https://dugifonsspecials.udg.edu/>

Universitat de Girona 25 anys

Fons Especials de la Biblioteca UdG

Sou al UdG - Fons especials Biblioteca - Inici

Inici

- Prudenci i Aurora Bertrana
- Manuel Brunet
- Maria Antònia Canals
- Josep Danés
- Joan Ferraté
- Josep Ferrater Mora
- Joaquim Franch
- Ramon Garrabou
- Joaquim Nadal i Farreras
- Josep M. Nadal
- Lluís Pallí
- Raimon Panikkar
- Modest Prats
- Lluís Maria de Puig i Olivé
- Josep Maria Puig Salellas
- Sánchez-Babot
- Lluís Santaló

Fons Especials

La Biblioteca de la Universitat de Girona gestiona, custodia i difon des de fa 20 anys una secció de fons personals i col·leccions especials de personatges rellevants de la vida pública i intel·lectual, la ciència, la història, la filosofia i les humanitats amb l'objectiu de posar-los a l'abast de tothom per millorar l'accés al coneixement i la investigació dels nostres estudiants i professors.

Aquestes col·leccions especials i fons personals han arribat a la biblioteca gràcies a la voluntat de familiars, polítics, professors, i col·laboradors i contribuïdors, per una banda, a facilitar un coneixement més ampli de la nostra història, educació i cultura i, per l'altra a aprofundir en el pensament, la vida i l'obra d'aquests personatges.

- » Pautes per a l'acceptació de donatius (Disponible en castellano)
- » Condicions de consulta (Disponible en PDF)
- » Formulari de consulta (PDF) (Disponible en castellano)

Fons documentals i Biblioteques personals

- » Fons Prudenci i Aurora Bertrana
- » Fons Manuel Brunet
- » Fons Josep Danés
- » Fons Joan Ferraté
- » Fons Josep Ferrater Mora
- » Fons Joaquim Franch
- » Fons Ramon Garrabou
- » Fons Joaquim Nadal

Col·leccions temàtiques

- » Fons Antecessores
- » Fons per a la Història de l'Educació
 - » Fons M. Antònia Canals
 - » Fons Ramon Canals
 - » Fons Josep Pallach
 - » Fons Bartomeu Sigalés
 - » Fons Jordi Verrié

Contacte

Biblioteca UdG
C. Maria Aurèlia Capmany
i Fornés, 67
17003 Girona
fonspecials@udg.edu

- » Pautes per a l'acceptació de donatius
- » Condicions de consulta

Universitat de Girona
Biblioteques

DUGI fons especials

CCUC Col·leccions Especials

Lorena Gómez Médez y Isabel Sempere Serrano (2017) La difusión de los fondos especiales en la biblioteca de la Universidad de Girona. *RUIDERAE: Revista de Unidades de Información*, (12). Disponible en: <https://revista.uclm.es/index.php/ruiderae/article/view/1644>

Documentos gráficos históricos: su difusión y puesta en valor

“Puesta en valor de colecciones patrimoniales” - XII Jornadas Técnicas ABIE (Córdoba, 14-16 marzo de 2018)

Bancos de imágenes/Redes sociales → Flickr, Issuu

Universidad de La Laguna. Biblioteca Náutica, Legado Padrón Albornoz

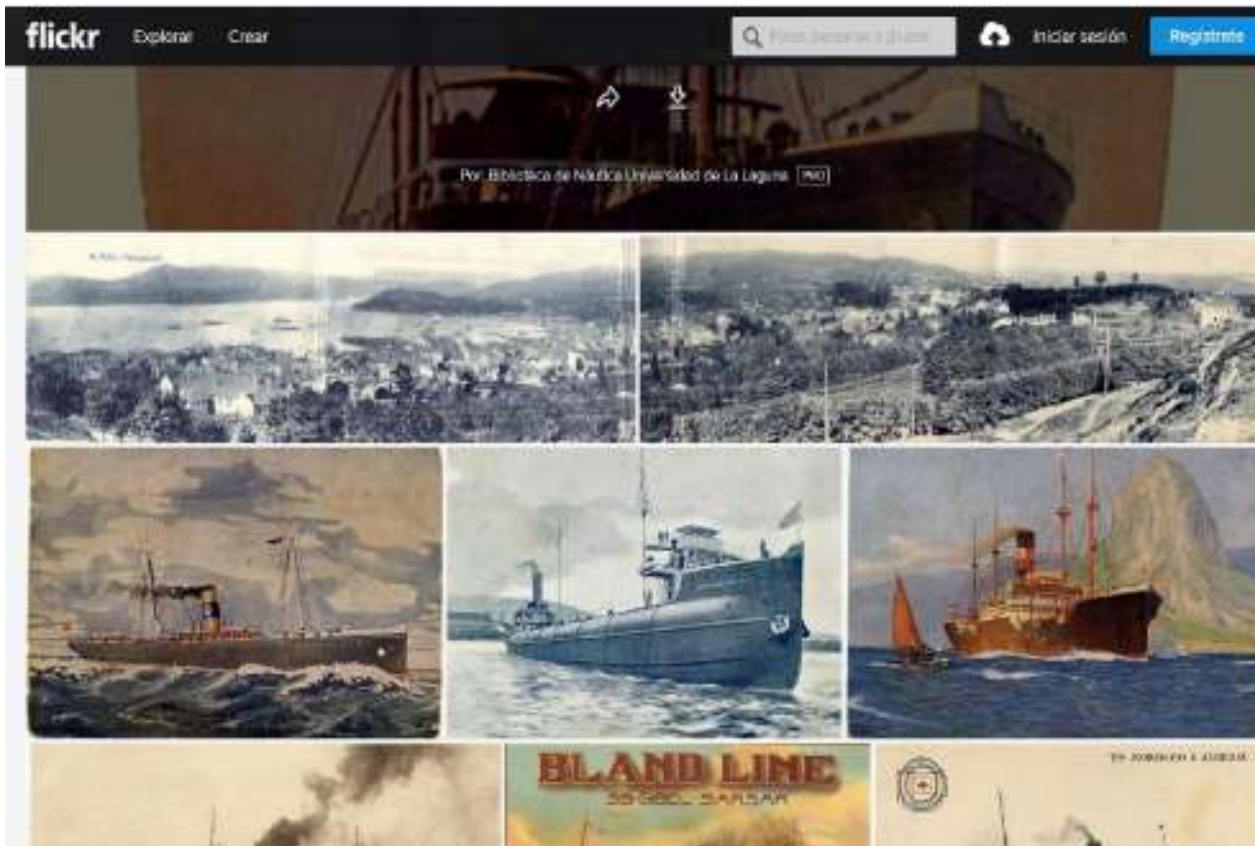
http://www.bbtck.ull.es/view/institucional/bbtk/Nautica__Maquinas_y_Radioelectronica_Naval/es/True

Colección fotográfica (postales)

<https://www.flickr.com/photos/biblionauticaull/>

Recortes de prensa

<https://issuu.com/bbtkull>



Documentos gráficos históricos: su difusión y puesta en valor

“Puesta en valor de colecciones patrimoniales” - XII Jornadas Técnicas ABIE (Córdoba, 14-16 marzo de 2018)

Redes sociales → Facebook <https://www.facebook.com/Europeana/>



Europeana.eu

Te gusta esta página · 4 de marzo ·

" creo que una chica no debería hacer lo que ella cree que debería hacer pero debería descubrir a través de la experiencia lo que ella quiere hacer."

Amelia earhart fue la primera mujer aviador en volar solo a través del océano Atlántico.
#Womenshistorymonth

Imagen: Amelia Earhart, Tekniska museet, dominio público

Fuente: <http://bit.ly/2H3z9NA>

⚙ Ver original · Calificar esta traducción

<https://www.facebook.com/Europeana/photos/rpp.10261403667/10155532204583668/?type=3&theater>

<https://www.facebook.com/Europeana/videos/10155505257118668/>

Todos los videos



Films from Europeana Collections are available for use in this...

974 reproducciones · 22 de febrero

Redes sociales → Facebook, Archivo Municipal de Córdoba

<https://www.facebook.com/ArchivoMunicipalCordoba/>

Te gusta ▾ Siguiendo ▾ Recomendar ⋮

 **Archivo Municipal de Córdoba** agregó 3 fotos nuevas. 7 de marzo a las 9:41 · 🌐

QUE LLUEVA, QUE LLUEVA LA VIRGEN DE LA CUEVA... (PERO NO DEMASIADO)
Porque aquí en Córdoba pasamos de sequías tremendas a lluvias igual de impresionantes, y así ha sido siempre. Los Anales de la ciudad dan cuenta de inundaciones de gran calibre:

- En el año de 1481, después de haber llovido sin cesar desde el 19 de diciembre anterior hasta el 27 de enero, de día y de noche, fue tal la crecida del Guadaquivir que el agua llegó hasta las gradas de San Nicolás de la Axerquia, "y anduvieron barcas por el barrio del Potro".
- En el año 1553, nuestro gran río tapó los arcos del Puente, llegando el agua a la Fuensanta, y por el lado del Campo de la Verdad, hasta los Visos. Esta fue una de las crecientes mayores que se han registrado.
- En 1618, tras llover por espacio de dos meses de continuo, subió el río hasta el extremo de ser surcada con barcas la alameda de la Fuensanta.
- En 1684, del día 1 al 23 de enero, el río tuvo cinco avenidas, derrumbando y arrastrando dos arcos del Puente. Poco después, el 4 de febrero, la creciente cubrió los Molinos, derrumbó la Posada de la Herradura (recayente al Paseo de la Ribera) y otros muchos inmuebles. Y, por si esto fuese poco, tras las lluvias llegó a Córdoba una gran epidemia que duró casi todo el año...
- En 1698 recogen los anales de la Ciudad que, siendo muy seco el año, se hicieron rogativas por la lluvia el 1º de mayo. Debieron ser escuchadas porque comenzó a llover ese mismo día con tanta fuerza que la creciente del río inundó los barrios de san Lorenzo y Campo de San Antón.
- En 1821 acaeció una riada en plena Navidad, los días 24 y 25 de diciembre, que llegó a inundar el Campo de la Verdad y el barrio de la Ribera, pereciendo personas. En el Santuario de la Fuensanta un azulejo en la fachada lateral marca hasta donde llegaron las aguas ese año, y otros diferentes señalan también el nivel de la riadas que acontecieron en 1826 y

Te gusta ▾ Siguiendo ▾ Recomendar ⋮

 **Archivo Municipal de Córdoba**

Archivo Municipal de Córdoba
@ArchivoMunicipalCordoba

Inicio
Publicaciones
Opiniones
Videos
Fotos
Información
Comunidad

Crear una página

diciembre, que llegó a inundar el Campo de la Verdad y el barrio de la Ribera, pereciendo personas. En el Santuario de la Fuensanta un azulejo en la fachada lateral marca hasta donde llegaron las aguas ese año, y otros diferentes señalan también el nivel de la riadas que acontecieron en 1826 y 1917.

- Del pasado s. XX tenemos testimonios gráficos en el Archivo Municipal de crecidas del río tales como las de febrero de 1963, que llegaron hasta el campo de fútbol. Las fotografías son de Framar y Ricardo.
Un saludo para todos y todas.



Documentos gráficos históricos: su difusión y puesta en valor

“Puesta en valor de colecciones patrimoniales” - XII Jornadas Técnicas ABIE (Córdoba, 14-16 marzo de 2018)

Redes sociales → Facebook, Archivo Municipal de Córdoba

<http://archivo.cordoba.es/>



El Alcázar

El Antiguo Arcángel

Fuentes

Bandas de

A lo largo de los siglos el Guadalquivir ha registrado grandes crecidas que han causado importantes daños en los barrios colindantes (destacamos la gran riada de febrero de 1963) antes de que el río fuera "domado" mediante la construcción de presas en su curso alto y de su canalización a su paso por la ciudad.



Los caminos

Wodustal

Para por el camino

Alas de metal

Fallas y cruces

Ayuntamiento de Córdoba
ARCHIVO MUNICIPAL
C/ Sánchez de Feria, nº 6
14003 - Córdoba - España
Teléfono: (+34) 957 20 35 70
Página web: archivo.cordoba.es

Acceso Legal - Privacidad - Herramientas de Usuario - Descargas de accesibilidad

WTT - MEM - WTT - MEM - WTT - MEM



Documentos gráficos históricos: su difusión y puesta en valor

“Puesta en valor de colecciones patrimoniales” - XII Jornadas Técnicas ABIE (Córdoba, 14-16 marzo de 2018)

Redes sociales → Twitter, Biblioteca Nacional de España @BNE biblioteca

https://twitter.com/BNE_biblioteca/status/968832510003171329

Biblioteca Nacional @BNE_biblioteca · 28 feb.
#FelizDíaDeAndalucía

Se celebra hoy en conmemoración del referéndum sobre la autonomía celebrado en 1980

[bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0...](#)



2 160 202

Biblioteca Nacional @BNE_biblioteca · 28 feb.
"¡Andaluces, levantaos!
¡Pedid tierra y libertad!"

Biblioteca Nacional @BNE_biblioteca · 28 feb.
Fotografías de Granada de Laurent (ca. 1900) [bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0...](#)
#FelizDíaDeAndalucía



GRANADA ALHAMBRA - Iª
S. 9 - Vista general (la parte de la fotografía)

1 8 17

Biblioteca Nacional @BNE_biblioteca · 28 feb.
Córdoba, interior de la Mezquita (ca. 1890) [bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0...](#)
#FelizDíaDeAndalucía



2 17 34

Documentos gráficos históricos: su difusión y puesta en valor

"Puesta en valor de colecciones patrimoniales" - XII Jornadas Técnicas ABIE (Córdoba, 14-16 marzo de 2018)

Redes sociales → Instagram, British Library

<https://www.instagram.com/britishlibrary/?hl=es>



Documentos gráficos históricos: su difusión y puesta en valor

“Puesta en valor de colecciones patrimoniales” - XII Jornadas Técnicas ABIE (Córdoba, 14-16 marzo de 2018)

Difusión del patrimonio bibliográfico de la Biblioteca Universitaria de Córdoba

Biblioteca Universitaria de Córdoba

Patrimonio bibliográfico

Universidad fundada en 1972.

Origen de los fondos → Escuela de Veterinaria (1847) Escuela Normal de Maestros (1842), donaciones y compras.

La Biblioteca gestiona centralizadamente los fondos de los 8 puntos de servicio que la conforman.

La Biblioteca presta asesoramiento técnico a instituciones externas mediante Convenios de Colaboración.

Reglamento de la Biblioteca Universitaria (1998).

Anexo: Normativa de uso y conservación del fondo antiguo e histórico de la Biblioteca Universitaria de Córdoba.

Establecimiento formal del Plan de Preservación (2008)

Plan de digitalización y Repositorio Institucional **Helvia** (2009) <http://helvia.uco.es>

Biblioteca Universitaria de Córdoba

Patrimonio bibliográfico

Fondo más numeroso → **Biblioteca Maimónides (Campus de Rabanales)**.

Estado de conservación aceptable

Papel, ilustraciones y encuadernaciones acordes con los usos editoriales de la época

Obra más antigua: Agustín, Santo, Obispo de Hipona, 03-04 (1550) *Decimus tomus operum diui Aurelii Agustino Hipponensis episcopi, continens reliqua tractata apud populum, quorum summa indicabit haec pagina versa*. Venetiis: ad Signum Spei

Aumento de nuestros fondos → **Convenios con instituciones externas**

→ Donaciones → **Biblioteca Cordobesas**

→ **4503** libros de los siglos XVI-XIX

Donaciones/Bibliotecas Cordobesas

Federico y Carlos Miraz

Alejandro Marcos Pous y Ana M^a Vicent Zaragoza

M. Teresa García Moreno

Tomás López-Mezquita Ortega

Fray Álvaro Huerga Teruelo

Manuel Medina Blanco

Carmen Pueyo de la Cuesta y Juan López Barea

Manuel Béjar Hurtado

José Carnero Varo

José Acosta Sánchez

Pilar León Castro-Alonso



Documentos gráficos históricos: su difusión y puesta en valor

“Puesta en valor de colecciones patrimoniales” - XII Jornadas Técnicas ABIE (Córdoba, 14-16 marzo de 2018)

Donaciones/Bibliotecas Cordobesas/Espacio expositivo



Documentos gráficos históricos: su difusión y puesta en valor

“Puesta en valor de colecciones patrimoniales” - XII Jornadas Técnicas ABIE (Córdoba, 14-16 marzo de 2018)

Donaciones/Bibliotecas Cordobesas/Pequeños tesoros que esconden los libros



Documentos gráficos históricos: su difusión y puesta en valor

“Puesta en valor de colecciones patrimoniales” - XII Jornadas Técnicas ABIE (Córdoba, 14-16 marzo de 2018)

Plan de Digitalización y Repositorio Institucional Helvia

- Manual de Digitalización
- Planificación anual de proyectos
 - Extramuros: libros y revistas de fondo antiguo y local.
 - MCU 2008: Biblioteca Digital Veterinaria.
 - MCU 2009: Biblioteca Digital Jurídica.
 - MCU 2011: Textos Académicos de la Universidad de Córdoba.
 - Proyectos propios
- Participación en proyectos externos
 - Biblioteca Virtual de Prensa histórica (Ministerio de Cultura)
 - Hispana
 - Europeana

Helvia :: Repositorio Institucional de la Universidad de Córdoba

Bienvenido a Helvia. Su objetivo es permitir el acceso libre a la producción científica y académica de la Universidad, aumentando la visibilidad de los contenidos generados por los miembros de la UCO y garantizando la conservación de los mismos.

El repositorio recoge todo tipo de materiales digitales: artículos de revistas, comunicaciones a congresos, tesis doctorales, documentos de trabajo, materiales docentes y objetos de aprendizaje, así como los productos digitales del patrimonio bibliográfico de la Universidad de Córdoba.

Comunidades en Helvia

Elija una comunidad para listar sus colecciones

Fondo Histórico

Institucional

Producción Científica

Recursos Docentes

Revistas de la UCO

Trabajos Académicos

UCOrdoba Digital

- 15,500 ítems
- + de 3600 de fondo histórico → libros, revistas, imágenes

505 ítems → digitalización materiales especiales

Añadido Recientemente

Córdoba gráfica, n.165 (agosto 1931)

Ortiz, Carlos J. (Imprenta Marín (Córdoba), 1931-08-15)

Córdoba gráfica, n. 144 (sept. 1930)

Ortiz, Carlos J. (Imprenta Marín (Córdoba), 1930-09-30)

Córdoba gráfica, n. 113 (junio 1929)



LISTAR

Todo Helvia

Comunidades & Colecciones

Por fecha de publicación

Autores

Títulos

Materias

MI CUENTA

Acceder

Registro

DESCUBRE

Autor

Redacción TR-UCO (244)

Monferrer-Sala, J.P. (153)

Naranjo-Ramírez, J. (141)

Delgado-Bermejo, J.V. (133)

López Mora, Fernando (132)

Carandell Pericay, Juan (106)

Universidad de Córdoba (España) (105)

UCO Digital

LISTAR POR

Por fecha de publicación Autores Títulos Materias

Buscar en esta comunidad y sus colecciones:



Esta comunidad alberga los proyectos de digitalización emprendidos en la Universidad de Córdoba con la colaboración de varias instituciones cordobesas, así como los legados, donaciones, etc. de personajes relevantes de la sociedad cordobesa.



Los contenidos se encuentran sujetos bajo una licencia de Creative Commons.

Colecciones en esta comunidad

- Biblioteca Marcos-Vicent
- Córdoba Cultural
- Escritor@s UCO
- Fondo Bufete Muñoz-Abogados
- Fondo Muñoz-Usano
- UCOFlamenco

Buscar en Helvia Esta comunidad

LISTAR

- Todo Helvia
- Comunidades & Colecciones
- Por fecha de publicación
- Autores
- Títulos
- Materias
- Esta comunidad
- Por fecha de publicación
- Autores
- Títulos
- Materias

MI CUENTA

- Acceder
- Registro

DESCUBRE

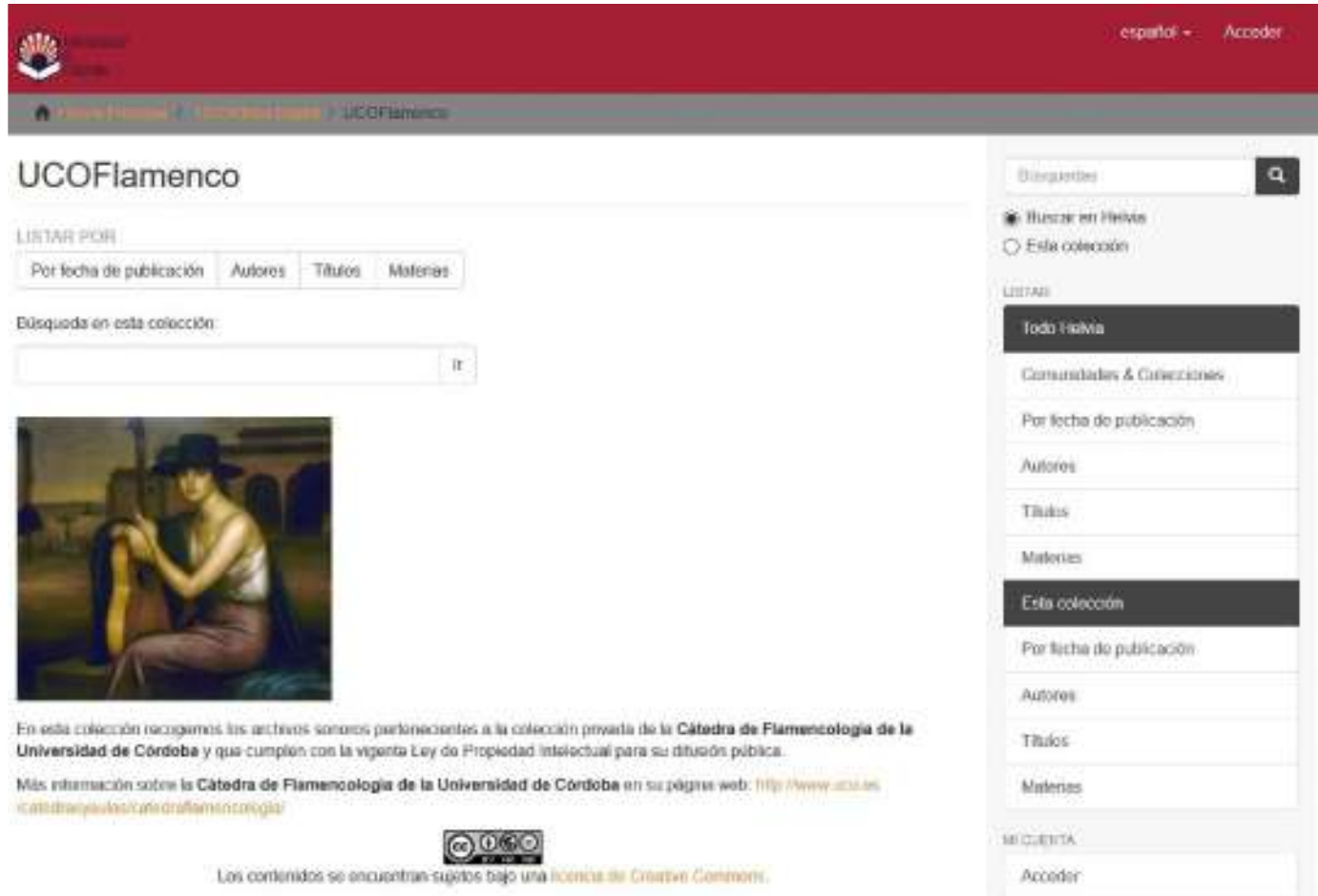
- Autor
- Conservatorio Superior de Música y Escuela de Arte Dramático y Danza de Córdoba (13)
- Córdoba. Ayuntamiento (11)

Helvia, colecciones especiales

Colecciones en esta comunidad

- Biblioteca Marcos-Vicent
- Córdoba Cultural
- Escritor@s UCO
- Fondo Bufete Muñoz-Abogados
- Fondo Muñoz-Usano
- UCOFlamenco

UCOFlamenco



The screenshot shows the UCOFlamenco website interface. At the top, there is a red header with the UCO logo and navigation links. Below the header, the main content area is titled "UCOFlamenco" and features a search bar and a list of items. A sidebar on the right contains a search bar and a list of filters. The main content area includes a search bar, a list of items, and a description of the collection. The sidebar lists various filters such as "Buscar en ítems", "Esta colección", "Todo ítem", "Consultados & Colecciones", "Por fecha de publicación", "Autores", "Títulos", "Materias", "Esta colección", "Por fecha de publicación", "Autores", "Títulos", "Materias", "MECIBETA", and "Acceder".

UCOFlamenco

LISTAR POR

Por fecha de publicación Autores Títulos Materias

Búsqueda en esta colección:

En esta colección recogemos los archivos sonoros pertenecientes a la colección privada de la **Cátedra de Flamencología de la Universidad de Córdoba** y que cumplen con la vigente Ley de Propiedad Intelectual para su difusión pública.

Más información sobre la **Cátedra de Flamencología de la Universidad de Córdoba** en su página web: <http://www.uco.es/catedrayeulas/catedraflamencologia/>

Los contenidos se encuentran sujetos bajo una [licencia de Creative Commons](#).



The screenshot shows the header of the UCOFlamenco website. It features the UCO logo and navigation links: "Inicio", "UCO Córdoba Digital", "UCOFlamenco", and "Ver ítem".

A mí me gusta por la mañana



URI

<http://hdl.handle.net/10396/11304>

Reproducir Audio:



Colecciones

[UCOFlamenco](#)

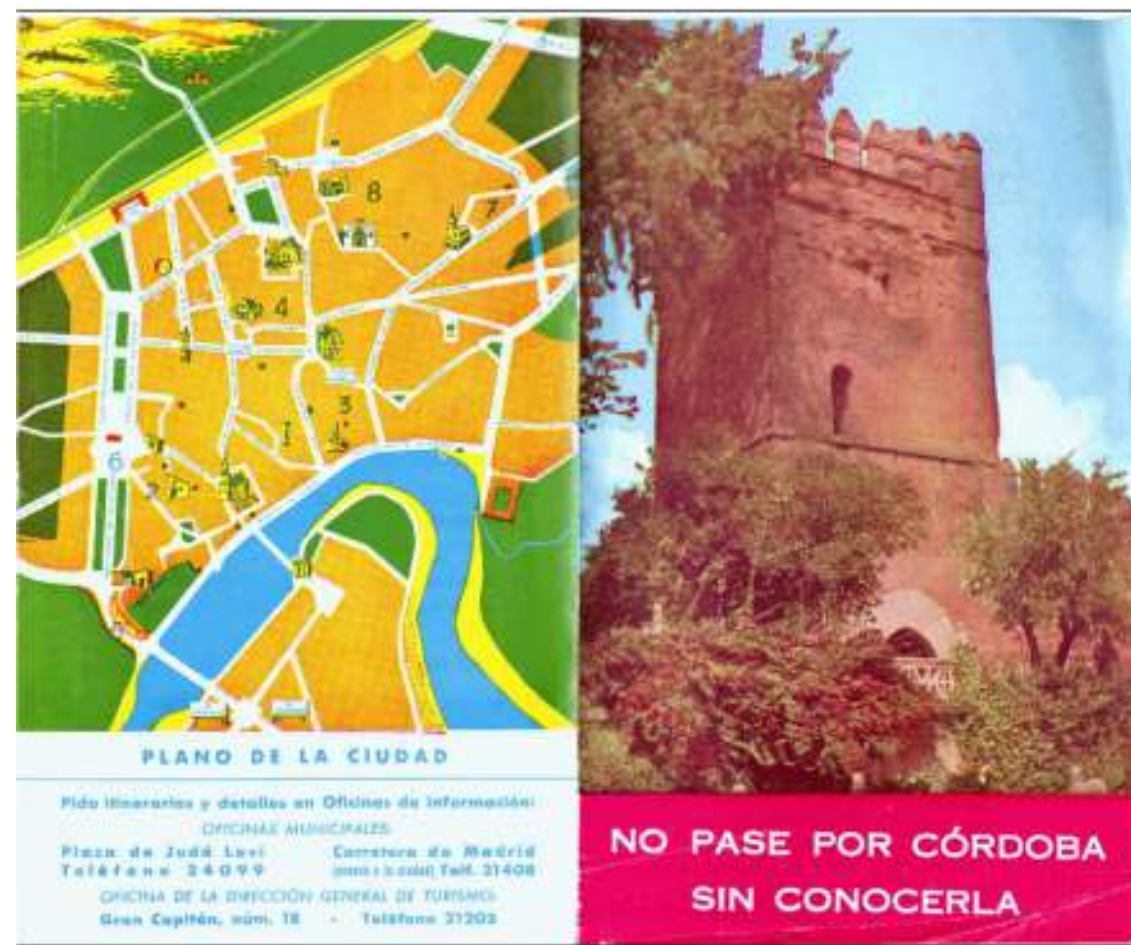
Intérprete/es

Escacena, Manuel 1886-1928 int.
Román García, Salvador (El Tuerto
Salvaorillo) int.

Folletos de la colección “Biblioteca Marcos-Vicent”



<http://hdl.handle.net/10396/11987>



<http://hdl.handle.net/10396/11994>



Banco de imágenes

LISTAR POR

[Por fecha de publicación](#) [Autores](#) [Títulos](#) [Materias](#)

Búsqueda en esta colección:

 Ir

En esta colección se pone a disposición de todo el mundo las imágenes digitalizadas de nuestro Fondo Antiguo. Con ella queremos divulgar verdaderas joyas de la xilografía y demás técnicas antiguas de realización e impresión de imágenes

Imagen extraída de:

Libro español de patrones avícolas: descripción y arquetipos de las razas nacionales y principales extranjeras criadas en España (Gea (Barcelona), 1953) <http://hdl.handle.net/10396/506>



Los contenidos se encuentran sujetos bajo una [licencia de Creative Commons](#).

 Búsquedas

- Buscar en Helvia
 Esta colección

LISTAR

Todo Helvia

Comunidades & Colecciones

Por fecha de publicación

Autores

Títulos

Materias

Esta colección

Por fecha de publicación

Autores

Títulos

Materias

MI CUENTA

Acceder

Registro

DESCUBRE

Autor

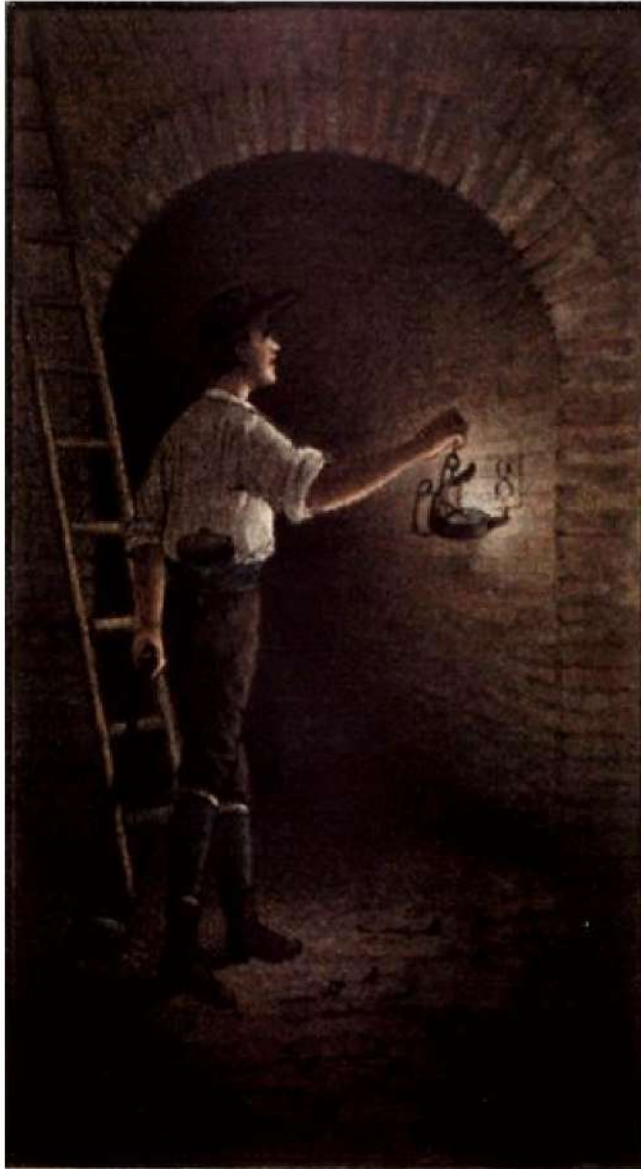
Helvia, colecciones especiales



Hand positions for the study of anatomy and physiology.
The 25 Hand Positions of the Hand.
By A. M. S. P. 1847.



GALLINA
NORWICHA AZZ.



Dom. Galliaoli del. MT. jr.

Banco de imágenes en Pinterest

https://www.pinterest.es/buco_es/



Documentos gráficos históricos: su difusión y puesta en valor

“Puesta en valor de colecciones patrimoniales” - XII Jornadas Técnicas ABIE (Córdoba, 14-16 marzo de 2018)

Banco de imágenes en Pinterest

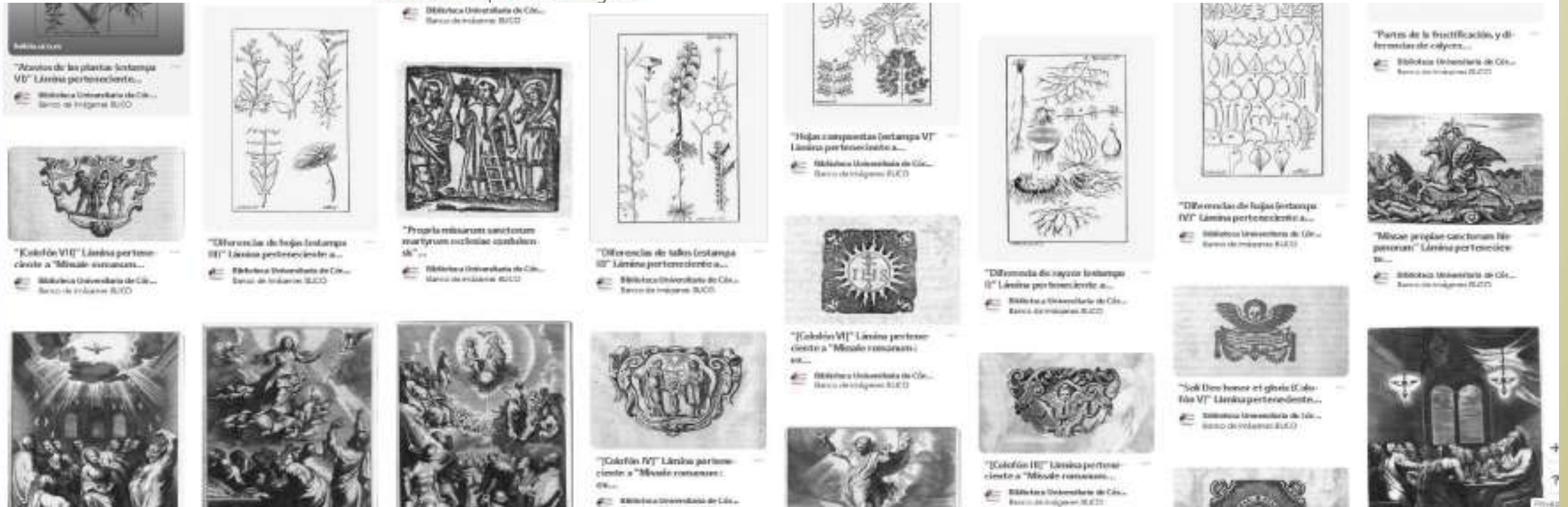
https://www.pinterest.es/buco_es/

Banco de imágenes BUCO

909 Pines

128 seguidores

En este tablero ponemos a disposición de todo el mundo las imágenes digitalizadas de nuestro Fondo Antiguo. Con ello queremos divulgar verdaderas joyas de la xilografía y demás técnicas antiguas de realización e impresión de imágenes

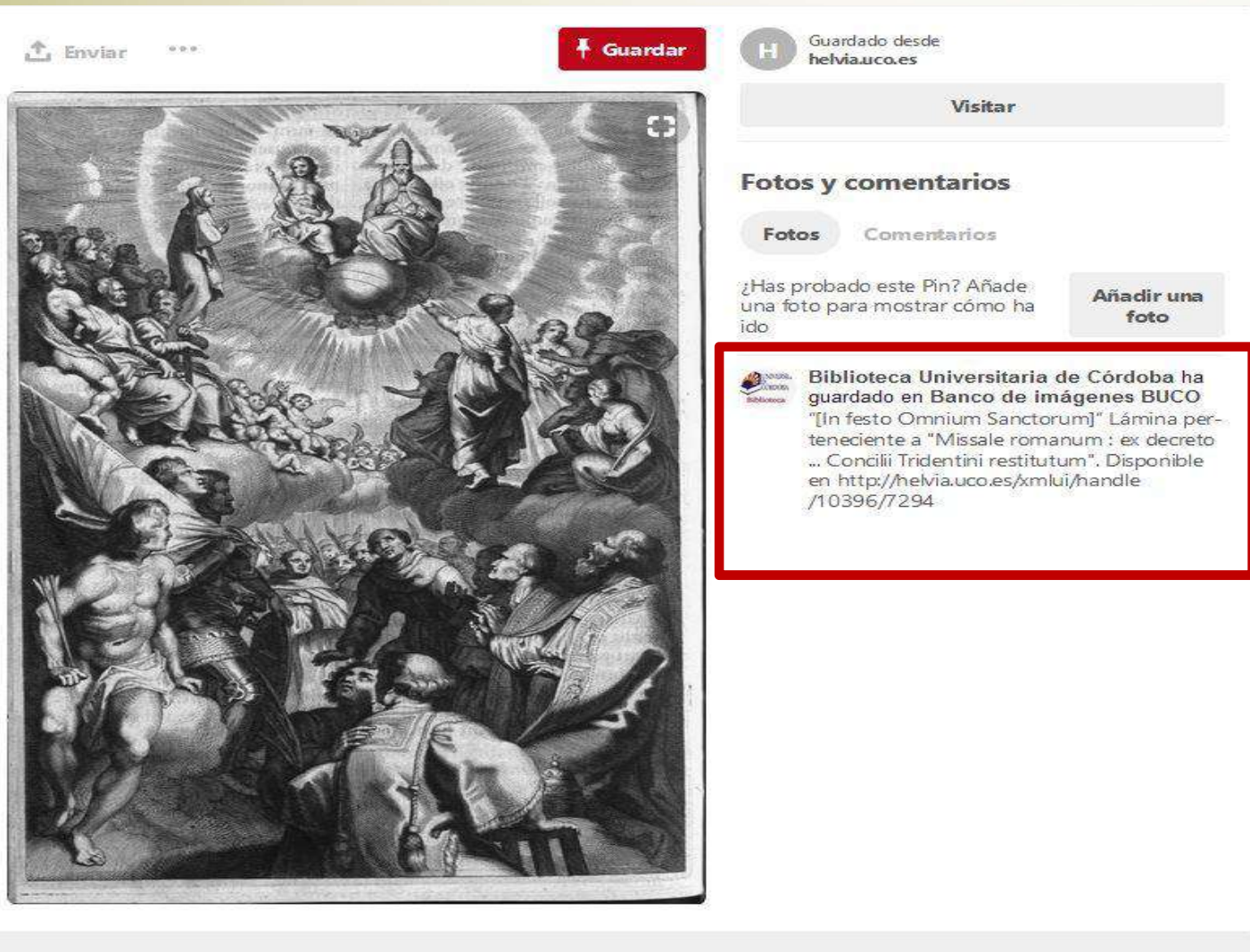


Documentos gráficos históricos: su difusión y puesta en valor

"Puesta en valor de colecciones patrimoniales" - XII Jornadas Técnicas ABIE (Córdoba, 14-16 marzo de 2018)

Banco de imágenes en Pinterest

https://www.pinterest.es/buco_es/



Enviar ... Guardar

H Guardado desde helvia.uco.es

Visitar

Fotos y comentarios

Fotos Comentarios

¿Has probado este Pin? Añade una foto para mostrar cómo ha ido. Añadir una foto

Biblioteca Universitaria de Córdoba ha guardado en Banco de imágenes BUCO
"[[In festo Omnium Sanctorum]]" Lámina perteneciente a "Missale romanum : ex decreto ... Concilii Tridentini restitutum". Disponible en <http://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/7294>

Visitas al mes

	septiembre 2017	octubre 2017	noviembre 2017	diciembre 2017	enero 2018	febrero 2018	marzo 2018
--	-----------------	--------------	----------------	----------------	------------	--------------	------------

[In festo Omnium Sanctorum]	12	8	12	10	9	11	9
-----------------------------	----	---	----	----	---	----	---

Visitas al fichero

	Visualizaciones
	1936
1665_0672 La Trinidad.jpg	297
1665_0672 La Trinidad.jpg.preview.jpg	2

Banco de imágenes en Pinterest

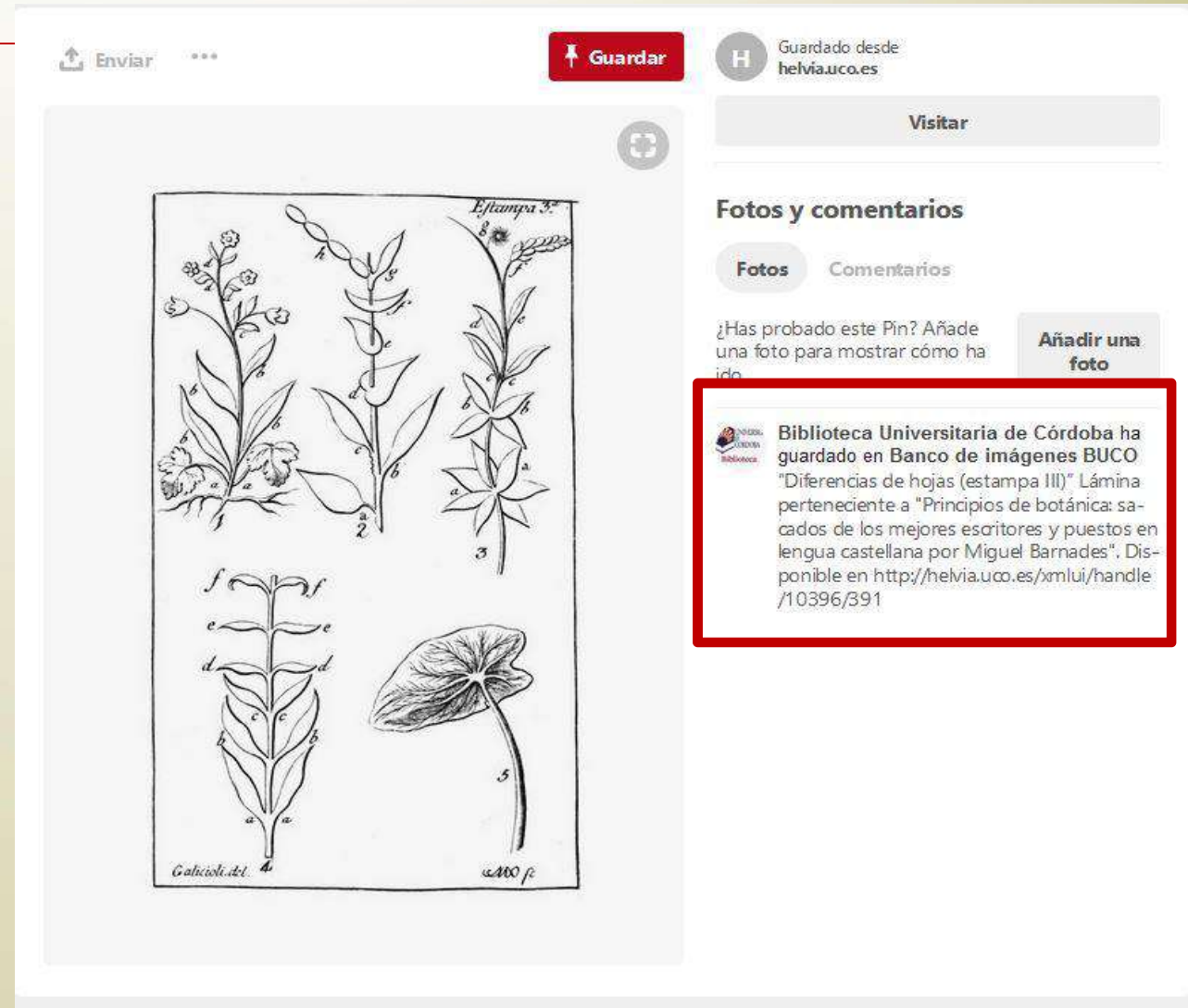
https://www.pinterest.es/buco_es/

Visitas al mes

	septiembre 2017	octubre 2017	noviembre 2017	diciembre 2017	enero 2018	febrero 2018	marzo 2018
Diferencias de hojas (estampa III)	6	2	4	3	5	3	4

Visitas al fichero

	Visualizaciones
	284
barnades_Página_10.jpg	148
barnades_Página_10.jpg.preview.jpg	2



The screenshot shows a Pinterest pin from the user 'helvia.uco.es'. The pin features a botanical illustration plate with several figures labeled 'Estampa 3.' and 'Gabiola del 4'. The illustration shows various plant parts, including leaves and flowers, with letters 'a' through 's' marking specific features. The pin is saved from the 'Banco de imágenes BUCO' and includes a description in Spanish. The description is highlighted with a red box.

Enviar ... Guardar Guardado desde helvia.uco.es Visitar

Fotos y comentarios Fotos Comentarios

¿Has probado este Pin? Añade una foto para mostrar cómo ha ido. Añadir una foto

Biblioteca Universitaria de Córdoba ha guardado en Banco de imágenes BUCO "Diferencias de hojas (estampa III)" Lámina perteneciente a "Principios de botánica: sacados de los mejores escritores y puestos en lengua castellana por Miguel Barnades". Disponible en <http://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/391>

Documentos gráficos históricos: su difusión y puesta en valor

“Puesta en valor de colecciones patrimoniales” - XII Jornadas Técnicas ABIE (Córdoba, 14-16 marzo de 2018)

APPs → Geoexperiencias

GEOEXPERIENCIAS

Andalucía se mueve con Europa

Unión Europea

JERARQUÍA DE INICIATIVA

GEOEXPERIENCIAS

GEOEXPERIENCIAS

GEOEXPERIENCIAS

Por cercanía Favoritos

Cádiz
Córdoba
Granada

Seleccionar Ciudad

Mostrar puntos sobre el mapa

Mostrar puntos en listado

El molino de la Albolafia
La rueda hidráulica de este molino fue construida por Abderramán II en el siglo I...
Rincones - 119797m aprox.

Soneto a Córdoba, de Luis de Góngora
Frente al puente romano, este Soneto a Córdoba, de Luis de Góngora, da la...
Rincones - 119883m aprox.

La Feria de Nuestra Señora de la Salud
La Feria de Córdoba, cuyo origen fue un mercado de ganado, se celebró en estos...
Fotografías - 119745m aprox.

La Plaza Ramón y Cajal, antigua...
Imagen de la plaza Ramón y Cajal, intacta durante años, con la ausencia del...
Fotografías - 119912m aprox.

Documentos gráficos históricos: su difusión y puesta en valor

“Puesta en valor de colecciones patrimoniales” - XII Jornadas Técnicas ABIE (Córdoba, 14-16 marzo de 2018)

Muchas gracias

Catalina Guzmán Pérez

bg3gupec@uco.es

