



abie

Asociación
de Bibliotecarios
de la Iglesia
en España

Actualidad de las RDA y su uso en entornos bibliotecarios

“Nuevos escenarios para las bibliotecas: de la transformación de espacios a los contenidos digitales”

XIII Jornadas Técnicas, Asociación de Bibliotecarios de la Iglesia en España

Oviedo, 27-29 Marzo 201

Ricardo Santos Muñoz

Departamento de Proceso Técnico, Biblioteca Nacional de España



Objetivos

¿Qué es RDA? ¿Cuáles son sus principales características?

¿En qué momento se halla RDA?

Introducción



2004 → nueva edición AACR2 (2002) → AACR3 En
2005 → necesidad de un nuevo enfoque. Razones:

Finalidad del control bibliográfico y de las reglas de catalogación → instrucciones lineales para generar fichas. No dicen nada de estructura de datos. Poca capacidad para la navegación entre elementos.

No se adaptan a las actuales necesidades de los usuarios habituados a nuevos entornos de búsqueda y recuperación que ofrecen las tecnologías Web. Además, hay nuevos actores: motores de búsqueda, digitalizaciones comerciales y otras empresas mercantiles del mundo del libro (Amazon). Web semántica.

Tampoco se adaptan a los nuevos modos de edición y producción de contenidos

Las reglas tradicionales no incorporaban los modelos conceptuales de IFLA publicados desde 1999.

Introducción



En 2008 → borrador de RDA

A partir de 2008 → adaptación a MARC 21 (336, 337, 338, 502 con más subcampos para indización, campos para fechas, lugares... para nombres).

A mediados de 2010 se presenta RDA Toolkit, que incluye RDA con 3 meses de libre acceso, para el test; un poco más tarde también en papel.

31-3-13 → comienza RDA en Library of Congress

Creada y mantenida por el Joint Steering Committee (JSC) for Development of RDA (hoy RDA Steering Committee, RSC) con representantes de 4 países en colaboración: Australia, Canadá, EEUU y Gran Bretaña con proyección internacional y posteriormente Alemania.

Publicada por: The American Library Association, The Canadian Federation of Library Associations y CILIP

En preparación el nuevo texto RDA, incorporando LRM → Abril 2019



RDA, RDA Toolkit y RDA Registry

RDA es un conjunto de elementos de datos, directrices e instrucciones para crear metadatos de recursos de bibliotecas y del patrimonio cultural, formados de acuerdo con los modelos internacionales para aplicaciones de datos enlazados centrados en el usuario.

RDA Toolkit es un producto integrado, en línea, que permite a los usuarios interactuar con documentos y recursos relacionados con la catalogación, incluida RDA.

RDA Registry proporciona la infraestructura para las aplicaciones de los datos de RDA enlazados. Open Metadata Registry (OMR) proporciona una representación de datos enlazados de elementos RDA.



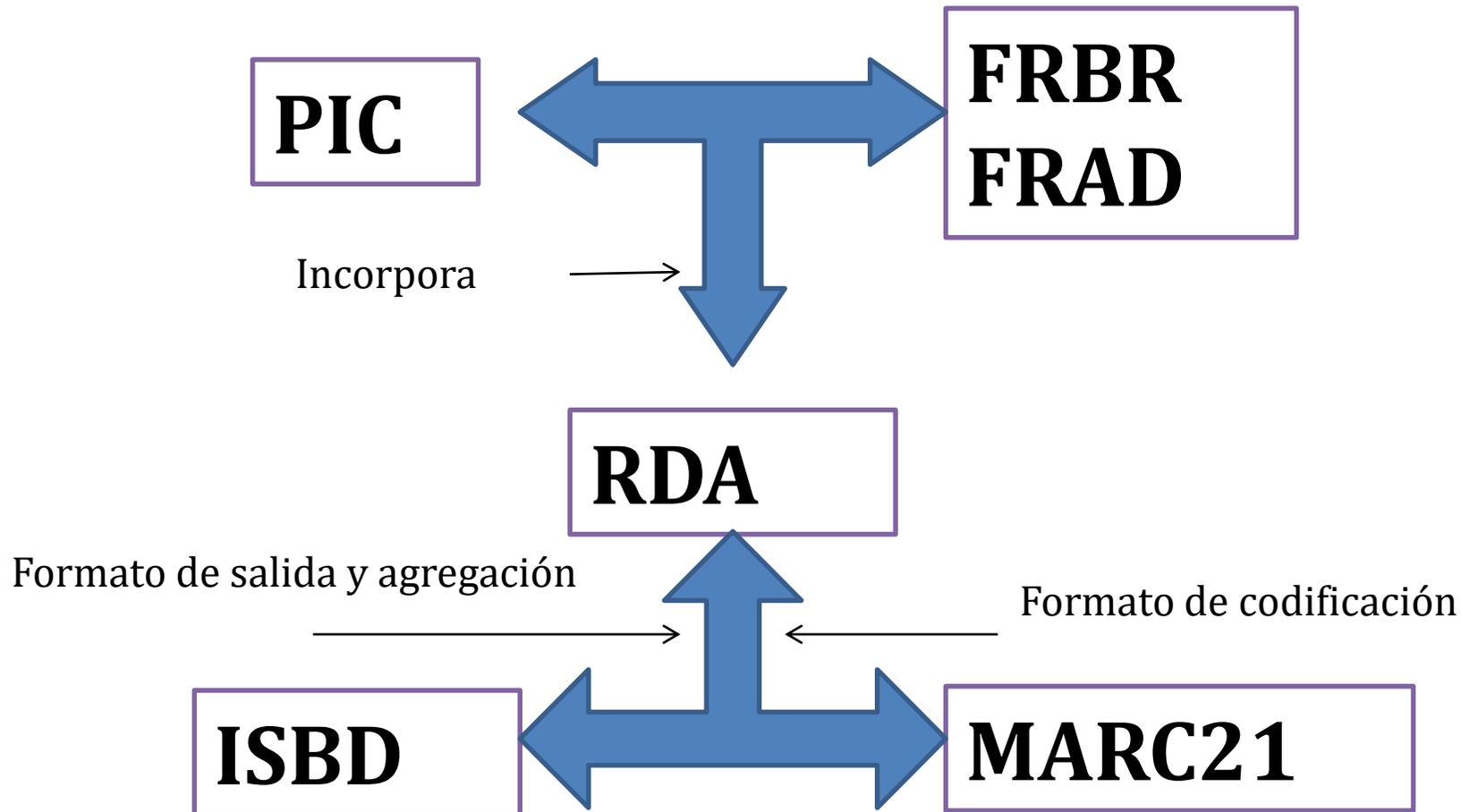
Características importantes



- Basada en principios en vez de en casos
- Marco flexible para describir todo tipo de recursos.
- No tiene en cuenta el almacenamiento o la presentación de los datos
- Separa los datos físicos de un recurso (*cuántas páginas tiene*) de su contenido intelectual. (*es una edición de Hamlet*)
- Algunas decisiones tomadas para acercar al usuario la terminología bibliotecaria: abreviaturas, uso del latín
- Continuidad con lo anterior (*¿hasta abril de 2019?*)

- Deja margen a la política de cada centro en el establecimiento de las numerosas prácticas alternativas u opcionales.
- Cobran más énfasis los datos de autoridad y el establecimiento de relaciones.
- Desaparecen ciertos términos “familiares”: título uniforme, encabezamiento principal o secundario, autoridades, asiento o registro...
- Presencia de vocabularios controlados

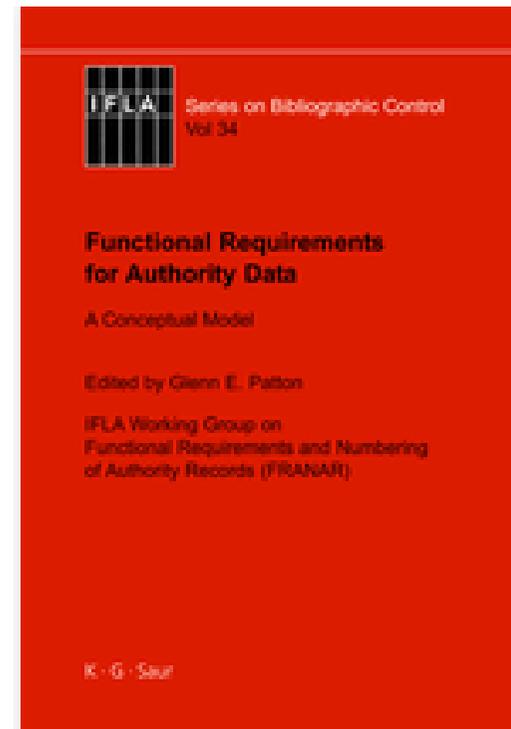
Relación RDA y otras normas



Base conceptual



1998



2009

Algunas pinceladas sobre FRBR: Antecedentes

→ Años 80

- Se perciben cambios en el entorno bibliográfico: automatización, nuevos tipos de recursos.
- Confusión terminológica en las reglas con ciertos términos: obra, edición, ejemplar
- Seminario de Registros Bibliográficos (Estocolmo, 1990)

estudio que definiera las funciones de los registros, aplicaciones y necesidades de los usuarios, es decir, lo que un registro bibliográfico debe proporcionar y lo que se espera de él como respuesta a las necesidades de los usuarios. Además, que estableciera un nivel básico para los registros bibliográficos de las agencias bibliográficas nacionales

Qué deben incluir los registros bibliográficos para cumplir con su función.

¿Qué es?

- Un modelo abstracto, conceptual
- Una descripción simplificada del mundo representado por los registros bibliográficos.
- Un análisis de las entidades y relaciones subyacentes a ellos

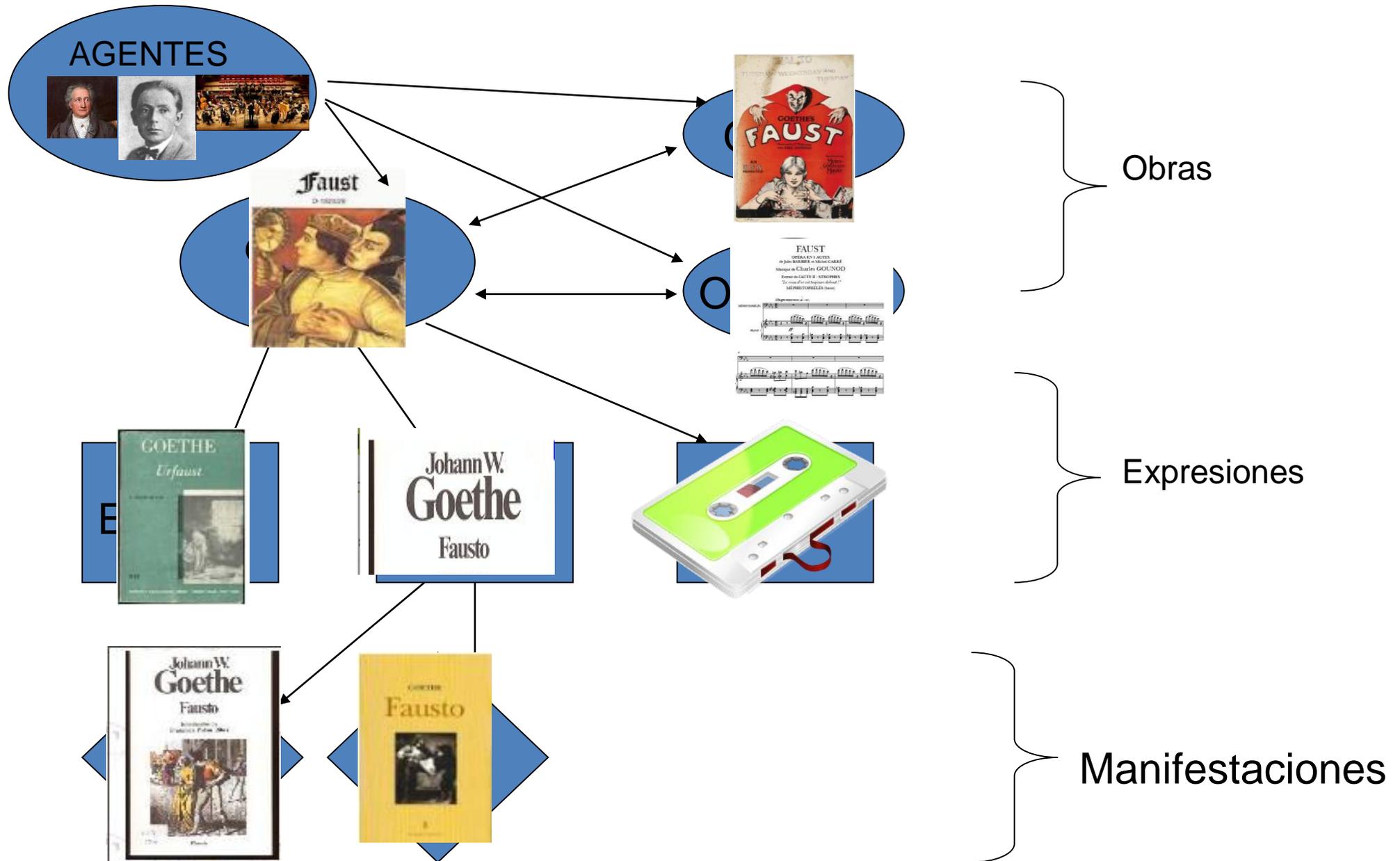
¿Qué no es?

- Unas reglas de catalogación
- Un modelo de datos
- Un esquema de metadatos

¿Para qué sirve?

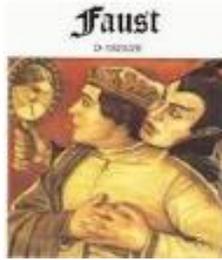
- Para aclarar conceptos, para entendernos con otras comunidades
- Para comprender qué hacemos y cómo lo hacemos, y cómo podríamos hacerlo mejor
- Provee “un vocabulario preciso para ayudar a futuros diseñadores de reglas de catalogación y de sistemas a satisfacer las necesidades de los usuarios”

FRBR en un vistazo



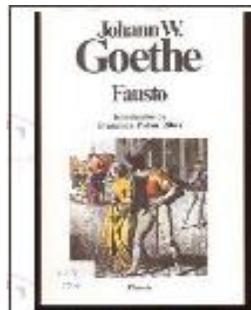
FRBR en un vistazo (II)

Año
País
Género
Materia



Nombre
Fechas
Lugares
Profesión

Lengua
Modo
Traductor



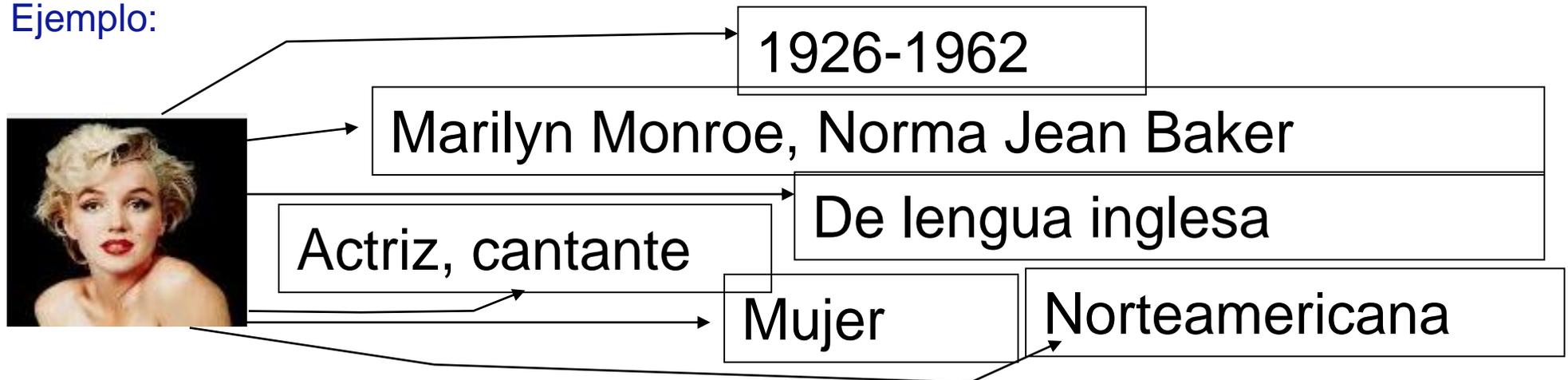
Editor
Páginas
Centímetros

Cada una de estas entidades tiene una serie de características

FRAD en un vistazo

- El modelo FRAD (Functional Requirements of Authority Data), analiza los datos contenidos en los registros de autoridad.
- Establece una serie de elementos de datos de interés para el usuario.
- Ha supuesto en la práctica una ampliación del contenido de los registros de autoridad y de las relaciones que se establecen en ellos.

Ejemplo:



Cosas relacionadas con OBRA

FRBR en un registro actual

La casa en el confín de la Tierra

Hodgson, William Hope 1877-1918

N.º depósito legal:	B 4067-2017 Oficina Depósito Legal Barcelona
ISBN:	978-84-946531-7-9
CDU:	821.111-31"18"
Autor personal:	Hodgson, William Hope (1877-1918)
Título uniforme:	[The house of the borderland. Español]
Título:	La casa en el confín de la Tierra / William Hope Hodgson ; traducción, Benjamin Briggent
Publicación:	Barberà del Vallés, Barcelona : Plutón, D.L. 2017
Descripción física:	188 p. ; 18 cm
Tipo de contenido:	Texto (visual)
Tipo de medio:	sin mediación
Serie:	(Misterio ; 10)
Nota tit. y men. res:	Título original: The house of the borderland
Término de índice de género:	Novelas de terror
Autor:	Briggent, Benjamin, traductor

Sede de Alcalá	Código de barras	Tipo de material
12/1159091	1105605203	Fondo moderno (posterior a 1958 inclusive)
DL/2484247	1105605202	Préstamo restringido

La casa en el confín de la Tierra

Hodgson, William Hope 1877-1918

N.º depósito legal:	B 4067-2017 Oficina Depósito Legal Barcelona
ISBN:	978-84-946531-7-9
CDU:	821.111-31"18"
Autor personal:	Hodgson, William Hope (1877-1918)
Título uniforme:	[The house of the borderland. Español]
Título:	La casa en el confín de la Tierra / William Hope Hodgson ; traducción, Benjamin Briggent
Publicación:	Barberà del Vallés, Barcelona : Plutón, D.L. 2017
Descripción física:	188 p. ; 18 cm
Tipo de contenido:	Texto (visual)
Tipo de medio:	sin mediación
Serie:	(Misterio ; 10)
Nota tít. y men. res:	Título original: The house of the borderland
Término de índice de género:	Novelas de terror
Autor:	Briggent, Benjamin, traductor

Sede de Alcalá	Código de barras	Tipo de material
12/1159091	1105605203	Fondo moderno (posterior a 1958 inclusive)
DL/2484247	1105605202	Préstamo restringido

La casa en el confín de la Tierra

Hodgson, William Hope 1877-1918

N.º depósito legal:

B 4067-2017 Oficina Depósito Legal Barcelona

ISBN:

978-84-946531-7-9

CDU:

821.111-31"18"

Autor personal:

Hodgson, William Hope (1877-1918)

Título uniforme:

[The house of the borderland. Español]

Título:

La casa en el confín de la Tierra / William Hope Hodgson
; traducción, Benjamin Briggent

Publicación:

Barberà del Vallés, Barcelona : Plutón, D.L. 2017

Descripción física:

188 p. ; 18 cm

Tipo de contenido:

Texto (visual)

Tipo de medio:

sin mediación

Serie:

(Misterio ; 10)

Nota tít. y men. res:

Título original: The house of the borderland

Término de índice de género:

Novelas de terror

Autor:

Briggent, Benjamin, traductor

Sede de Alcalá

Código de barras

Tipo de material

12/1159091

1105605203

Fondo moderno (posterior a 1958 inclusive)

DL/2484247

1105605202

Préstamo restringido

La casa en el confín de la Tierra

Hodgson, William Hope 1877-1918

N.º depósito legal:	B 4067-2017 Oficina Depósito Legal Barcelona
ISBN:	978-84-946531-7-9
CDU:	821.111-31"18"
Autor personal:	Hodgson, William Hope (1877-1918)
Título uniforme:	[The house of the borderland. Español]
Título:	La casa en el confín de la Tierra / William Hope Hodgson ; traducción, Benjamin Briggent
Publicación:	Barberà del Vallés, Barcelona : Plutón, D.L. 2017
Descripción física:	188 p. ; 18 cm
Tipo de contenido:	Texto (visual)
Tipo de medio:	sin mediación
Serie:	(Misterio ; 10)
Nota tit. y men. res:	Título original: The house of the borderland
Término de índice de género:	Novelas de terror
Autor:	Briggent, Benjamin, traductor

Sede de Alcalá	Código de barras	Tipo de material
12/1159091	1105605203	Fondo moderno (posterior a 1958 inclusive)
DL/2484247	1105605202	Préstamo restringido

Conclusiones y críticas

- Ha permitido la reflexión y facilitado la ordenación de los datos.
- Abre nuevos caminos a la navegabilidad y el descubrimiento de recursos relacionados.
- Ha facilitado el camino hacia la Web Semántica.

Críticas:

- Tiene un vocabulario difícil, de límites poco claros.
- Sigue acusando demasiada preponderancia del mundo editorial, y en concreto del mundo del libro.
- Rigidez, no describe la naturaleza de otro tipo de recursos: manuscritos, fotografías, revistas

Fundamentos de RDA



1. Identificar
 - A. Entidades Grupo 1 (W/E/M/I)
 - B. Entidades Grupo 2 (P/F/EC)
2. Relacionar entidades
 - A. Conectar recursos comunes
 - B. Ayudan al usuario a encontrar lo que busca y sugieren nuevos contenidos

¿Cómo se identifican entidades?



1. Asignándole atributos
Atributos *Core* y atributos opcionales.
2. Construcción de puntos de acceso con algunos de esos atributos
Para Persona, Entidad Corporativa, Obra y Expresión

¿Cómo se estructura en RDA?



1. Entidad

- a. Atributos. Cómo se registran
- b. Puntos de acceso (En Obra, Expresión, Agente).
Cómo construirlos

2. Relaciones

- a. Entre Agentes y entidades WEMI
- b. Entre entidades Grupo 1 y Grupo 2

RDA Toolkit



- Sección 1: Registro de Atributos de Manifestación e Ítem
 - + 1: Pautas Generales sobre el Registro de Atributos de Manifestaciones e Ítems
 - + 2: Identificación de Manifestaciones e Ítems
 - + 3: Descripción de los **Soportes**
 - + 4: Suministro de Info Adquisición y Acc

- + Sección 6: Registro de Relaciones para Personas, Familias y Entidades Corporativas
- + Sección 7: Registro de Relaciones entre Conceptos, Objetos, Eventos y Lugares
- + Sección 8: Registro de Relaciones entre Obras, Expresiones, Manifestaciones e Ítems
- + Sección 9: Registro de Relaciones entre Personas, Familias y Entidades Corporativas

- Sección 2: Registro de Atributos de Obra y Expresión
 - + 5: Pautas C los Atrib Expresio
 - + 6: Identifica Expresio
 - 7: Descrip**

- + 9.2 Nombre de la Persona
- + 9.3 Fecha Asociada con la Persona
- + 9.4 Título de la Persona
- + 9.5 Forma Más Completa del Nombre
- + 9.6 Otra Designación Asociada con la Persona
- + 9.7 Género
- + 9.8 Lugar de Nacimiento
- + 9.9 Lugar de Fallecimiento
- + 9.10 País Asociado con la Persona
- + 9.11 Lugar de Residencia
- + 9.12 Dirección de la Persona
- + 9.13 Afiliación
- + 9.14 Lengua de la Persona
- + 9.15 Campo de Actividad de la Persona
- + 9.16 Profesión u Ocupación
- + 9.17 Información Biográfica
- + 9.18 Identificador de la Persona
- + 9.19 Construcción de Puntos de Acceso para Representar Personas

- Sección 3: Registro de Atributos de Persona, Familia y Entidad Corporativa
 - + 8: Pautas Generales sobre el Registro de Atributos de Personas, Familias y Entidades Corporativas
 - + 9: Identificación de Personas
 - + 10: Identificación de Familias
 - + 11: Identificación de Entidades Corporativas

Características

1. Texto poco normativo

1. 6.2.1.7 Artículos Iniciales

Cuando registre el título, incluya un artículo inicial, si está presente.

EJEMPLO

2012/04

The invisible man

Der seidene Faden

Eine kleine Nachtmusik

La vida plena

The most of P.G. Wodehouse

Alternativa LC-PCC PS 2012/04 NLA PS BL PS D-A-CH SKL LAC/BAC-BAnQ

Omita un artículo inicial (véase el apéndice C RDA) a menos que el acceso al título de la obra sea por ese artículo (p.ej., un título que empieza con el nombre de una persona o lugar). 2012/04

Características



1. Texto poco normativo

1. Alternativas

Haga una acción o haga esta otra

2.7.2.3 Registro del Lugar de Producción 2014/04

Registre el lugar de producción aplicando las instrucciones básicas dadas en [2.7.1 RDA](#).

Incluya tanto el nombre del lugar (ciudad, pueblo, etc.) como el nombre de la jurisdicción o jurisdicciones mayores (estado, provincia, etc., y/o país) si aparecen en la fuente de información.

Adiciones Opcionales D-A-CH LAC/BAC-BAnQ KBSP

Incluya la dirección completa como parte del nombre del lugar local si se considera importante para la identificación o acceso.

Proporcione el nombre de la jurisdicción mayor (estado, provincia, etc., y/o país) como parte del nombre del lugar si se considera importante para la identificación o acceso. Indique que la información se tomó de una fuente externa al recurso (véase [2.2.4 RDA](#)).

Características

1. Texto poco normativo. Pocas cosas son obligatorias.

1. Alternativas

Haga una acción o haga esta otra

2. Omisiones/ediciones opcionales

2.8.1.5.1 Monografías en Varias Partes

Haga una nota (véase 2.17.7.5.1) si:

el lugar de publicación cambia en una parte subsecuente de una monografía en varias partes

y

el cambio se considera importante para la identificación o acceso.

Si el cambio es solamente en la presentación del nombre del lugar, haga una nota si se considera importante para la identificación.

Características

2. Ninguna referencia a la presentación o estructura de los datos

No se hace referencia a registros bibliográficos, registros de autoridad, codificación

Atributos de obra y expresión pueden codificarse en ambos tipos de registros: Fecha y forma de obra

046 ## \$k 1981

100 1# \$a Delibes, Miguel \$d1920-2010. \$t
Los santos inocentes

380 ## \$a Novela

046 ## \$k 1981

100 1# \$a Delibes, Miguel \$d1920-2010

245 10 \$t Los santos inocentes

655 ## \$a Novela

Características



2. Ninguna referencia a la presentación o estructura de los datos

245 04 \$a Los santos inocentes : \$b una
película de Mario Camus

500 \$a Basada en la novela homónima de
Miguel Delibes

700 \$a Delibes, Miguel \$d1920-2010. \$t Los
santos inocentes

Características

3. Las relaciones entre elementos se hacen explícitas

Entre agentes y recursos

```
100. 1 |aChueca, Federico|d1846-1908|ecompositor|4cmp
240. 10|aAgua, azucarillos y aguardiente.|pYa está ahí
Manuela|sPartitura vocal
245. 10|aAgua, azucarillos y aguardiente.|n N. 4B,|pPanaderos
:|bpasillo veraniego en un acto |c letra de don M. Ramos Carrión ;
música del Mtro. Federico Chueca ; reducción por M. Brull
260. 1 |aMadrid [etc.]|bSociedad Musical Casa Dotesio|c[entre 1920
y 1920]
-----
700. 1 |aRamos Carrión, Miguel|elibretista
|0http://rdaregistry.info/Elements/a/P50225
700. 1 |aBrull, Melecio|d1858-
1923|earreglista|0http://id.loc.gov/vocabulary/relators/arr.html
710. 2 |aSociedad Musical Casa Dotesio|eeditor|4pbs
```

Características

3. Las relaciones entre elementos se hacen explícitas

Entre obras / expresiones / manifestaciones

100: 1	Maudoux, Florent d1979- edibujante eautor 4art 4aut
240: 10	Freaks' Squeele Masiko Integral Español
245: 10	Masiko cFlorent Maudoux ; traducción, Lorenzo F. Díaz y Marina Borrás Ferra
250:	Primera edición en castellano de noviembre de 2018
264: 1	Madrid bDibbuku, c[2018]
264: 4	c©2018
655: 7	Cómics fantásticos 2tgfbne
655: 7	Cómics de acción y aventuras 2tgfbne
700: 1	iContenido en (obra) aMaudoux, Florent d1979- tDoggybags
700: 1	iBasado en (obra) aMaudoux, Florent d1979- tFreaks' squeele
700: 1	Díaz, Lorenzo F. etraductor 4trl

Características



4. Necesidad de una política de aplicación

Por todo ello, es necesario una política de aplicación que asegure cierta coherencia. Debe contener:

Elementos obligatorios

Acciones a tomar en cuanto a alternativas, acciones opcionales...

Orientaciones para el juicio del catalogador

Orientaciones en cuanto a codificación.

Principales diferencias

1. *Catalogación descriptiva*

- Se transcriben los datos tal y como aparecen, incluyendo errores, signos...

Acceptable:

245 10 \$a Cairo : \$b THE CITY VICTORIOUS /

\$c Max Rodenbeck.

250 ## \$a FIRST VINTAGE DEPARTURES EDITION.

- No se utilizan abreviaturas latinas (s.l.; s.n; et al.; i. e.; ca.) o que no vengan en la fuente (354 páginas; Primera edición)
- Cualquier parte del recurso es fuente. Los corchetes sólo se usan si saca el dato fuera del recurso.
- Diferencia entre menciones de publicación, distribución e impresión.
- Elemento “tipo de soporte”

Principales diferencias



2. Elección de puntos de acceso

- Los puntos de acceso se califican con la función [No obligatorio]
- Desaparece la “regla de tres”
- Desaparecen los facticios “Leyes, etc” y “Tratados, etc.”
- Se hace punto de acceso para cada expresión (no *Francés-Español* o *Políglota*)
- Se permite no utilizar los facticios “Obras” u “Obra selecta”, y realizar puntos de acceso por todas las obras de una compilación.

Principales diferencias

2. Forma de puntos de acceso (BNE no lo aplica todavía)

En general, más libertad para combinar adiciones al punto de acceso si se considera que ayuda a la identificación

PERSONA

- Los santos no van en forma directa:

Tomás Moro, Santo → Moro, Tomás, Santo

- No existe la adición Beato
- Todos los seudónimos se tratan como identidades distintas.
- Las abreviaturas se desarrollan (n.; m.; fl. → nacido, muerto, activo)
- Considera “personas” algunos entes hasta ahora considerados materias

ENTIDADES

- No se recogen las jurisdicciones eclesiásticas:

Zaragoza (Archidiócesis) → Iglesia Católica. Archidiócesis de Zaragoza

Conferencia Episcopal Española → Iglesia Católica. Conferencia Episcopal Española

OBRAS

- Las abreviaturas A.T. y N.T se desarrollan y se omiten cuando no son imprescindibles:

Biblia. A.T. → Biblia. Antiguo Testamento

Biblia. A.T. Génesis → Biblia . Génesis

- Los libros litúrgicos van siempre bajo la iglesia a la que pertenecen:

Franciscanos. Missale → Iglesia Católica. Misal (Franciscanos)

Registros en RDA

.080. |a821.111(73)-31"19"
.100. 1 |aMartin, George R. R.|d1948-|eautor|4aut
.240. 10|aFire & blood|lEspañol
.245. 10|aFuego y sangre|cGeorge R. R. Martin; traducción de Natalia Cervera, Adela Ibáñez, Virginia Pérez, Antonio Rivas, Virginia Sáenz, Paco Vara y Juan Zuriaga ; ilustraciones de Doug Wheatley
.250. |aPrimera edición: noviembre de 2018
.264. 1|a[Barcelona]|bFantascy, |c[2018]
.264. 4|c©2018
.300. |a877 páginas|bilustraciones (blanco y negro)|c24 cm
.336. |aTexto|aImagen fija|2rdacontent
.337. |asin mediación|2rdamedia
.338. |aVolumen|2rdacarrier
.700. 1 |iPrecuela de (obra)|aMartin, George R. R.|d1948-|tSong of ice and fire
.700. 1 |aCervera, Natalia|etraductor|4trl
.700. 1 |aIbáñez, Adela|etraductor|4trl
.700. 1 |aPérez de la Puente, Virginia|d1977-|etraductor|4trl
.700. 1 |aRivas, Antonio|qRivas González|etraductor|4trl
.700. 1 |aSáenz, Virginia|etraductor|4trl

Registros en RDA



080 821.111|x(73)-31|x"19"|22004
100 1 Martin, George R. R.,|eautor
240 10 Fire & blood.|lCastellà
245 10 Fuego y sangre /|cGeorge R. R. Martin ; ilustraciones de
Doug Wheatley ; traducción de Natalia Cervera, Adela
Ibáñez, Virginia Pérez, Antonio Rivas, Virginia Sáenz,
Paco Vara y Juan Zuriaga
250 Primera edición
264 1 Barcelona :|bFantascy,|cnoviembre de 2018
300 879 pàgines :|bil·lustracions en blanc i negre ;|c24 cm
336 text|btxt|2rdacontent
337 sense mediació|bn|2rdamedia
338 volum|bnc|2rdacarrier
500 Títol original: Fire & blood
700 1 Wheatley, Doug,|eil·lustrador
700 1 Cervera, Natalia,|etraductor

RDA en un escenario “puro”

[-] Manifestation		
RTMME identifier °	jatd00000079	no rule
Composite key °	Emma : screenplay. [publisher not identified]. [between 1990 and 1999?]. Volumen	
[-] Title		2.3
Title proper	Emma	2.3.2
Other title information	screenplay	2.3.4
[-] Statement of responsibility		2.4
Statement of responsibility relating to title proper	by Andrew Davies	2.4.2
Statement of responsibility relating to title proper	from the novel by Jane Austen	2.4.2
[-] Edition statement		2.5
Designation of edition	4th draft, Feb. 21, 1996	2.5.2
[-] Publication statement		2.8
Place of publication	[Place of publication not identified]	2.8.2
Publisher's name	[publisher not identified]	2.8.4
Date of publication	[between 1990 and 1999?]	2.8.6
Mode of issuance	unidad individual	2.13
Media type	sin mediación	3.2
Carrier type	volumen	3.3
+ Extent statement †	115 leaves	3.4
Dimensions	[28 cm]	3.5
Expression manifested	Davies, Andrew, 1936- Emma. Texto <jatd00000080>	17.1+

RDA en un escenario “puro”

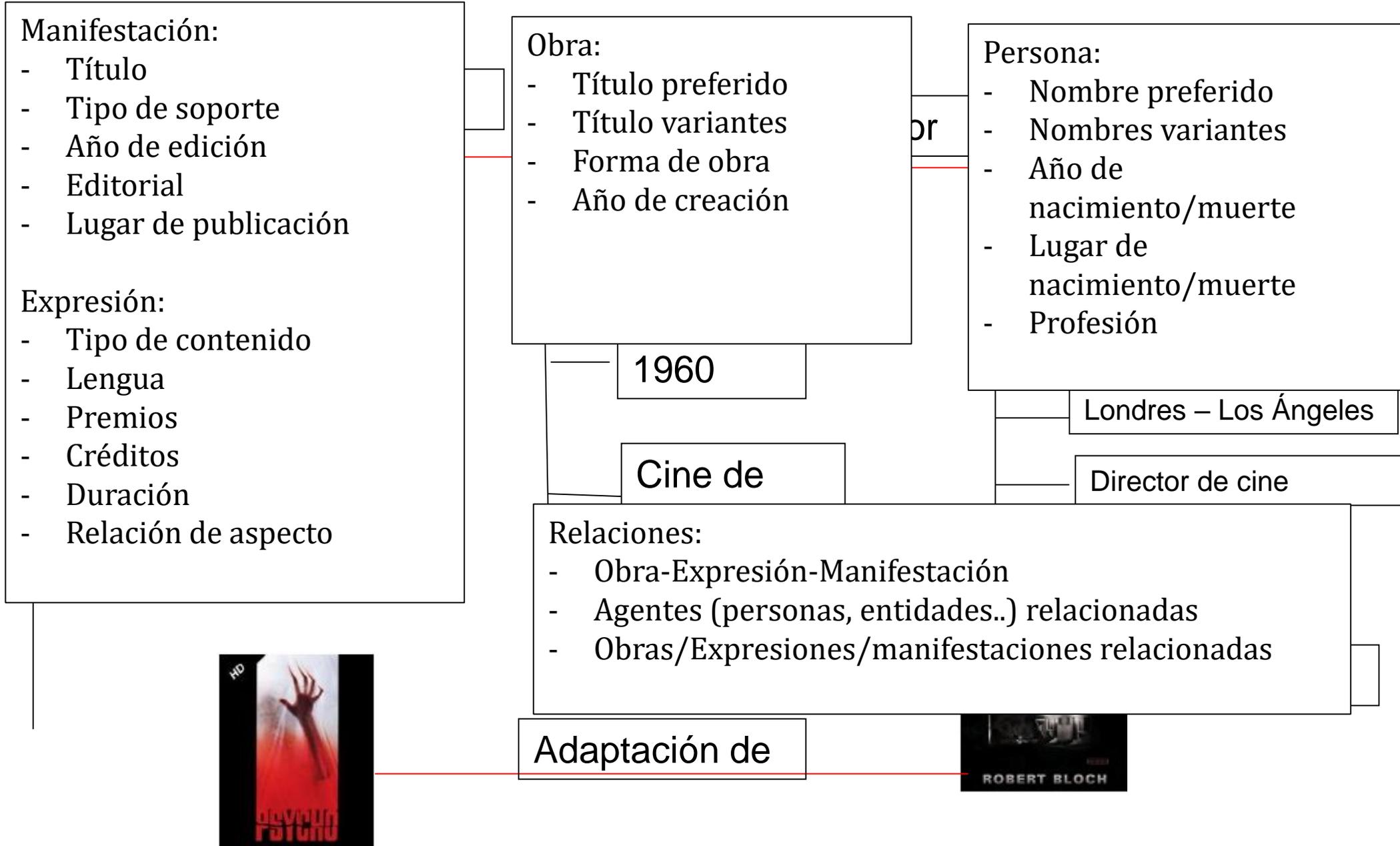
Expression		
RTMME identifier °	jatd00000080	no rule
Authorized access point °	Davies, Andrew, 1936- Emma. Texto	6.27.3
Content type	texto	6.9
Language of expression	English	6.11
Work expressed	Davies, Andrew, 1936- Emma <jatd00000081>	17.6+
Manifestation of expression	Emma : screenplay. [publisher not identified]. [between 1990 and 1999?]. Volumen <jatd00000079>	17.9+

Work		
RTMME identifier °	jatd00000081	no rule
Authorized access point °	Davies, Andrew, 1936- Emma	6.27.1+
Author ≠	Davies, Andrew, 1936- <jate00000096>	19.2+
Title of the work		
Preferred title for the work	Emma	6.2.2
Form of work	Screenplay	6.3
Subject relationship	Love stories	23.4
Expression of work	Davies, Andrew, 1936- Emma. Texto <jatd00000080>	17.5+
Screenplay based on (work) ≠	Austen, Jane, 1775-1817. Emma <janebase00000013>	25.1+
Screenplay for (work) ≠	Emma (Motion picture) <jate00000061>	25.1+

RDA en un escenario “puro”

[-] Person		
RIMMF identifier °	ianebase00000012	no rule
Authorized access point °	Austen, Jane, 1775-1817	9.19
+ Name of the person		9.2
[-] Date associated with the person		9.3
Date of birth	1775 December 16	9.3.2
Date of death	1817 July 18	9.3.3
Gender	femenino	9.7
Place of birth	Steventon, Hampshire, England	9.8
Place of death	Winchester, England	9.9
Country associated with the person	Bath, England	9.10
Language of the person	English	9.14
Profession or occupation	Author	9.16
Identifier for the person	LCCN n 79032879	9.18
Identifier for the person	(OCoLC)oca00266512	9.18
Identifier for the person	http://id.loc.gov/authorities/names/n79032879	9.18

RDA: Ejemplo



RDA en un escenario “puro”

Mujeres pintoras de mi pueblo

¿Qué pasó en 1873?

Obras relacionadas con Drácula

Adaptaciones del Quijote al cómic

Impresores del XVII especializados en ciencia

¿Qué grupos de La Movida hacían punk?

Autores influidos por Santo Tomás de Aquino

Partituras para piano y
clarinete en Sol menor

¿En qué lengua escribieron los Premios Nobel de
Literatura?

Escenario actual: LRM



Library Reference Model (2017)

En desarrollo desde 2010, aprobada en ag. de 2017, revisada en dic. de 2017.

Surge de la necesidad de combinar o consolidar la familia FR en un único modelo coherente para facilitar la comprensión del modelo general y eliminar inconsistencias.

LRM pretende ser “ una guía o base sobre las que formular reglas de catalogación e implementar sistemas bibliográficos”

La estructura básica W/E/M/I se mantiene, pero es mucho más ligero, con menos atributos (que deja a las reglas para que los definan)

Cambios en la definición de algunas entidades. Aparición de entidades Lugar y Tiempo

Escenario actual: 3R

Biblioteca Nacional de España

ENTITIES

GUIDANCE

POLICIES

RESOURCES

Rda Toolkit

RDA Entity

Work

Expression

Manifestation

Item

Agent

Person

Collective Agent

Corporate Body

Family

Nomen

Place

Timespan

RDA Toolkit

Don't Have an Account?

[Subscribe Today](#)

If you're having a problem with your account, contact

[RDA Toolkit Support](#)

Car pol

El t ent cón

más peso de las

na lista de las
mentos registrar y

Escenario actual: 3R

Rda Toolkit Redesign and Restructure

Elements

Work

Find Element

[critique of manifestation](#)

[critique of RDA entity](#)

[critique of work](#)

[date of capture of representative expression](#)

[date of representative expression](#)

[date of work](#)

[declination](#)

[dedicatee agent of work](#)

[dedicatee collective agent of work](#)

[dedicatee corporate body of work](#)

Cambio en el i
políticas y dir

El texto se apa
entidades y de
cómo. *Desapa*

de las

las
gistrar y

Escenario actual: 3R

R Capturing a Personal Name

Which Version?

- Alexander Solzhenitsyn
- Aleksandr Solzhenitsyn
- Alexander Solzhenitsyn
- Alexander Solshenizyn
- Alejandro Solyenitzin
- Alexandre Soljénitsyne
- Alexandr Soljenitsin
- Alexander Solschenitzin
- Aleksandr I. Solzhenitsyn
- Александр Солженицын
- А. И. Солженицын
- אלעקסאנגער סאלזשעניצין
- الكساندر سولزنيتسين

How?

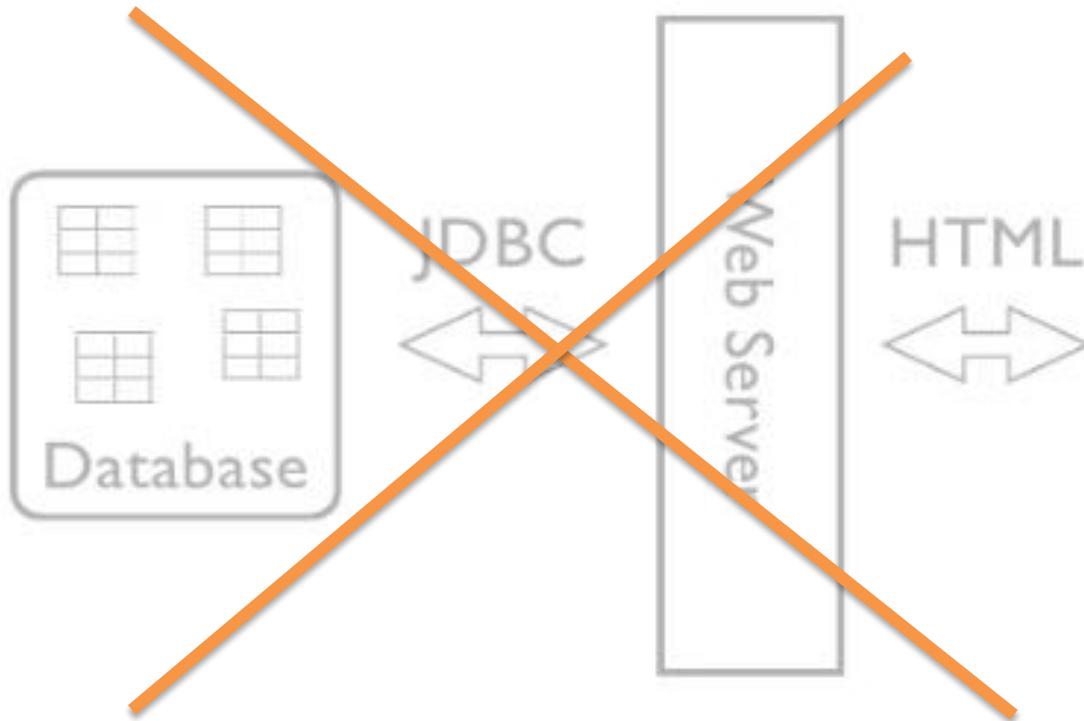
- Unstructured description
 - Transcribe as statement of responsibility
- Structured description
 - Choose one form for the authorized access point, use it consistently
- Identifier
 - ISNI (International Standard Name Identifier): 0000 0001 2144 1946
- Linked data
 - <http://isni.org/isni/0000000121441946>

Escenario actual: Gobierno



- Plan 2015-2020, centrado en la mayor internacionalización y cobertura.
- Committee of Principals → RDA Board
- Joint Steering Committee for Development of RDA → RDA Steering Committee (RSC), con representación de cinco regiones: Africa, Asia, Europa, Latinoamérica y Caribe, Norte América y Oceanía
- Relaciones con otros grupos: ISBD RG, FRBR RG, ISSN, MARC

RDA y datos enlazados



RDA y datos enlazados



Tecnológicamente, se basa en:

- El uso de identificadores para cada objeto: recurso, persona, concepto.
- Identificadores basados en URLs HTTPs, que añaden o información sobre cada recurso, persona, concepto, y lo relacionan con otros similares.
- El uso del modelo y el lenguaje RDF para la descripción de recursos.

¿Cómo le gustan los datos a la Web Semántica?

- Contenido “troceado” en diferentes elementos, cada uno un identificar URL
- Cada uno de esos elementos, se describe mediante unas propiedades, que describen sus atributos.
- Esas descripciones incluyen relaciones a otros elementos

<http://www.biblio.es/recurso/X909384.html> (.rdf/.n3/.json)

024: 3 60256/123026
028: 00 0602567123026|bUniversal Music Spain
100: 0 <http://micatalogo.es/autores/Pacodelucia.html>
245: 10 Solo quiero caminar|ctodos los temas compuestos por Paco de Lucía, excepto "Sólo quiero caminar", además de Pepe de Lucía
260: [Madrid]|beditado y distribuido en España por Universal Music Spain|cD.L. 2017
300: 1 disco|b33 1/3 rpm, estéreo|c30 cm
336: Música (interpretada)|2isbdcontent
337: audio|2isbdmedia
505: 0 Cara A. Sólo quiero caminar : tangos ; La tumbona : bulería ; Convite : rumba ; Montañón : fandangos de Huelva -- Cara B. Chanela : rumba ; Monasterio de sal : colombianas ; Piñonate : bulería ; Palenque
511: 1 Paco de Lucía ; 2ª guitarra, Ramón de Algeciras

<http://micatalogo.es/autores/Pacodelucia.html>

046 \$f1947 \$g2014

100 0\$aPaco de Lucía\$d1947-2014

370 \$aAlgeciras, Cádiz, España

370 \$bPlaya del Carmen. Quintana Roo. México

372 \$a <http://micatalogo.es/temas/Flamenco.html>

374 \$aMúsicos\$aGuitarristas\$aCompositores

375 \$aHombre

400 1\$aLucía, Paco de\$d1947-2014

400 0\$aPaco de Algeciras\$d1947-2014

400 1\$aSánchez, Francisco\$d1947-2014

400 1\$aSánchez Gómez, Francisco\$d1947-2014

BIBFRAME



BIBFRAME (BIBliographic FRAMEwork)

Desarrollado e impulsado por la Library of Congress

Pensado para ser el probable sustituto de MARC:

- Formato de estructuración independiente de la norma de contenido.
- Creación de forma nativa de datos enlazados.
- Formato de intercambio

Diseñado para integrarse e interaccionar en una comunidad más amplia que la bibliotecaria, pero que sirva también a los intereses específicos bibliotecarios. Fundamentos:

- Diferenciar entre contenido conceptual y manifestación física.
- Identificar sin ambigüedades las entidades
- Poner en valor y expresar las relaciones entre entidades.

Las comunidades que desarrollan RDA y BIBFRAME no son las mismas ni están conectadas

RDA tiene sus propios vocabularios específicos para datos enlazados: RDA Registry