

XI JORNADAS DE LA ASOCIACIÓN DE BIBLIOTECARIOS DE LA IGLESIA  
EN ESPAÑA 2017

**CUADERNO DE BITÁCORA DE LA ORDEN DE LA MERCED EN SU  
MIGRACIÓN A KOHA**

María José Rucio Zamorano  
Jefa de Servicio de Manuscritos e Incunables  
Biblioteca Nacional de España

RESUMEN:

En 2007 la Orden de la Merced inicia el proyecto de recuperar y difundir el patrimonio bibliográfico y artístico mercedario conservado en sus conventos. Con respecto a la recuperación del patrimonio bibliográfico ese objetivo inicial se materializa en la catalogación en local de los manuscritos y monografías antiguas de las provincias de Castilla, Aragón y Roma. Una vez concluida esta primera fase, se decide crear el *Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Mercedario* con las colecciones de las distintas bibliotecas para formar un todo orgánico, migrando los registros de Ibermarc a Marc21 en el sistema integral de gestión de bibliotecas Koha. Los avatares de esta migración, todavía en curso, han puesto de manifiesto las funcionalidades de un sistema pensado para otro tipo de materiales, lo que ha exigido un laborioso trabajo de adaptación a las peculiaridades del fondo antiguo.

-----

En primer lugar quiero aclarar que hoy no vengo como bibliotecaria de la Biblioteca Nacional de España, sino como miembro de un proyecto de la Orden de la Merced que se inicia bajo la tutela del Dr. Stefano Defraia, mercedario y director del *Institutum Historicum Ordinis de Mercede*, y que tiene como objetivo la recuperación y difusión del patrimonio bibliográfico y artístico mercedario. Con este fin distintas personas de diferentes ámbitos de la cultura, colaboramos de forma desinteresada para alcanzar esa meta.

Mi contribución en este proyecto se inicia en 2007 y se centra en la gestión y coordinación de los trabajos técnicos necesarios para un correcto control del patrimonio bibliográfico mercedario disperso en los diferentes conventos de la Orden, en el que, de forma intermitente y cuando los recursos económicos lo permiten, personas con la adecuada formación en los materiales a describir contribuyen en ir dando forma al proyecto. En suma, ponemos en práctica una de las ideas que José Ortega y Gasset incluía en su trabajo *Misión del bibliotecario*, en el que reflexionaba sobre el papel y la función de los bibliotecarios como una forma

de servir a una necesidad social<sup>1</sup>. Y hoy más que nunca el patrimonio de las órdenes religiosas debe someterse a un exhaustivo control con la adopción de medidas que eviten la pérdida (en todos los sentidos) y la dispersión de fondos estrechamente ligados a su trayectoria y, por tanto, a la historia religiosa de este país.

Para lograr este objetivo, en el caso de la Orden de la Merced, ha sido fundamental contar con un religioso preocupado y sensible a esa necesidad, y a su capacidad de formar un equipo ilusionado con este proyecto, que desde el comienzo ha sentido que su contribución iba más allá del trabajo puramente técnico, dedicando parte de su tiempo libre a recuperar ese patrimonio.

Por eso, cuando se planteó la posibilidad de exponer en estas jornadas, enmarcadas bajo el epígrafe *Low cost*, este proyecto, no dudé en que debía mostrarles su desarrollo y lo que ha supuesto abordar la migración de los registros bibliográficos de cuatro bibliotecas mercedarias, como si se tratara de un libro de navegación, en el que anotar el rumbo, las maniobras y demás accidentes de esta travesía.

Y por seguir con este símil, no hay duda de que cuando una biblioteca se echa a la mar con el deseo de buscar tierras seguras y fértiles que ofrezcan acomodo estable a sus registros, es imprescindible una buena planificación que reduzca los riesgos al mínimo, tanto para ser capaces de dar marcha atrás, como para evitar largos tiempos fuera de servicio y, lo que es más importante, la pérdida de parte de su tripulación.

Este viaje y, por tanto, este cuaderno de bitácora se inicia en 2011 cuando la Orden de la Merced presenta en la 3ª Convocatoria del Concurso IGNACIO LARRAMENDI de «Buenas Prácticas», convocado por esta Asociación de Bibliotecarios de la Iglesia, lo que en aquel momento era un ambicioso proyecto de cohesionar todas las colecciones de las bibliotecas de la Orden para crear el *Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Mercedario*. En ese momento se había finalizado la catalogación de las monografías antiguas de la Provincia de Castilla y se planificaba la catalogación de los manuscritos y del fondo antiguo mercedario de la Provincia de Aragón. Con el lema *Los pasos abren el camino* la Orden consiguió ese premio que le permitió empezar a vislumbrar la construcción de ese catálogo colectivo.

Tras cuatro años de intenso trabajo de ordenación, organización y catalogación, fundamentalmente del fondo antiguo, en 2015 se realizó la primera estimación de los registros integrados en los catálogos locales. El resultado fue muy satisfactorio al comprobar que se contaba con aproximadamente unos 7000 registros procedentes de cuatro bibliotecas, dos en España y dos en Italia,

---

<sup>1</sup> Ortega y Gasset, José. *Misión del bibliotecario*. Madrid, [1962], p. 70

compuestas en su mayor parte por monografías antiguas, con un número más reducido de manuscritos y apenas unos 200 ejemplares de monografías modernas.

La tipología que reúnen es amplia, aunque esté constituida, en su mayoría, por obras de autores mercedarios y/o de temática relacionada con la Orden de la Merced. Los textos de carácter litúrgico, principalmente la oratoria sagrada, los textos exegéticos así como numerosas hagiografías de religiosos pertenecientes a la propia Orden componen el grueso más importante de la colección. Es de destacar el gran número de obras históricas y jurídicas que, además, ponen de manifiesto las relaciones de la Orden de la Merced con otras órdenes mendicantes como la Orden de la Trinidad Calzada, siendo fuentes imprescindibles en la historia de la redención de cautivos. La pertenencia de Tirso de Molina a la Orden de la Merced se refleja de forma clara también en el fondo bibliográfico por la presencia de diferentes ediciones, que se circunscriben casi exclusivamente a las comedias, lo que ha permitido la identificación de variantes, gracias al gran número de ejemplares.

En relación a los manuscritos, sobresalen las colecciones de bulas, los volúmenes misceláneos, en los que se ha agrupado documentación relacionada con importantes figuras de la Orden como propuestas de beatificación, biografías, etc., así como volúmenes con listados de los gastos de los religiosos mercedarios en su misión de redimir cautivos. Una mención especial merecen los libros de profesiones de fe y tomas de hábito de los Conventos adscritos a cada una de las provincias, bellamente decorados con dibujos y adornos caligráficos, que se presentan en volúmenes únicos con los textos contrapuestos.

Al tratarse de un fondo exclusivamente de temática religiosa, del reducido crecimiento de la colección, de su uso y de la utilización de estanterías compactas, se eligió en cada biblioteca una ordenación por formatos, que permitiera aprovechar el espacio, separando el fondo mercedario del no mercedario, y cada una de estas secciones en monografías antiguas y manuscritos.

Un aspecto que quiero recordar, porque en la pasada convocatoria suscitó mucho interés, fue la elección del tejuelo. Se ha optado en todas las bibliotecas de la Orden por colocar tejuelos colgantes, además de añadir a lápiz, en el verso de cubierta o en la primera hoja de guarda, dicha signatura por si tiene lugar la pérdida del tejuelo exterior. Se han elegido tejuelos colgantes para evitar las etiquetas adheridas con pegamentos sintéticos en el lomo de los libros, que en el caso del libro antiguo no son convenientes por razones de conservación, pero también para evitar la acumulación de tejuelos en el lomo, además de reducir considerablemente los costes en la adquisición de las etiquetas disponibles en el mercado, adaptadas a estos materiales.

Otra de las propuestas *low cost* que ha permitido la restauración de parte del fondo deteriorado del Monasterio de Nuestra Señora de El Puig de Valencia a coste cero, por aquello de que la necesidad agudiza el ingenio, fue ofrecer a un

especialista en restauración la posibilidad de que dispusiera de algunos de los ejemplares en mal estado como ejemplos para sus clases, a cambio de una restauración gratuita. El resultado fue muy positivo tanto para la institución que custodia los fondos, porque se pudieron realizar pequeñas intervenciones sin gastos adicionales (aunque la selección de los ejemplares siempre estuvo condicionada al interés del restaurador) y, por otro lado, también para el restaurador que puede contar con materiales tangibles en sus clases, con la garantía de su supervisión en las intervenciones que llevaran a cabo los alumnos.

Finalizada esta primera fase de ordenación, organización, tallado, colocación de tejuelos y selección de ejemplares deteriorados, se inició la catalogación de las monografías antiguas en la Biblioteca de la Curia Provincial de Castilla. Fue la primera biblioteca en catalogar las monografías antiguas en Libermarc Windows. No detallaré las características de este programa, que descubrirán a lo largo de la ponencia, en la forma en que ha condicionado los trabajos de migración de los registros.

Una vez concluida la catalogación de las monografías antiguas y de los manuscritos de esta biblioteca, se continuó con el fondo antiguo mercedario de la provincia de Aragón, reunido en el Monasterio de Nuestra Señora de El Puig en Valencia, realizándose los mismos trabajos técnicos que los llevados a cabo en la Biblioteca de la Curia Provincial de Castilla. Previo a este trabajo, uno de los religiosos de este monasterio se encargó de reunir en el monasterio parte del fondo de otras bibliotecas de la provincia.

No aludiré a las tareas que se llevaron a cabo en la provincia de Roma, porque presenta algunas diferencias en los procedimientos, ya que parte de la catalogación se realizó en la Biblioteca Nacional de Roma, con la condición de que los registros se integraran en el ICCU como una forma de reducir costes. Este trabajo de colaboración es similar al que desde varios años realiza el Catálogo Colectivo de Patrimonio Bibliográfico, que a través de convenios cataloga el fondo de la institución que así lo solicita.

Aunque toda la catalogación la ha realizado personal especializado en la descripción bibliográfica de fondo antiguo y se ha seguido normativa internacional, en la puesta en común de 2015 se encontraron desajustes en los catálogos porque se habían aplicado diferentes criterios catalográficos entre las descripciones realizadas en España frente a las realizadas en Italia. En concreto en el uso en España de los campos locales 59X, que no se habían utilizado en Roma, porque todas las notas del ejemplar se habían añadido en el campo 500, lo que ha impedido que la información codificada presente un carácter homogéneo. Otra particularidad de la catalogación italiana es la utilización obligatoria del *fingerprints*, que en España es opcional. Como saben, en España se utiliza fundamentalmente en la descripción de incunables para su correcta identificación,

cuando se describe por primera vez, porque no aparece en ningún repertorio. Se utiliza para identificar variantes en la impresión y así diferenciar unidades bibliográficas con portadas idénticas.

A finales de 2015, y después de un profundo estudio del estado de las colecciones, se toma la decisión de iniciar la construcción de un catálogo colectivo con la idea de confeccionar en abierto un acceso a todo el patrimonio bibliográfico mercedario, dando visibilidad también al trabajo que de una forma silenciosa se llevaba años realizando. ¿Por qué en este momento? El impulso vino de una propuesta de cambio de sistema por parte de la empresa que hasta entonces había gestionado el sistema de gestión Liber-Marc, con el fin de empezar a catalogar en Marc21.

Aunque no estaba terminado el fondo antiguo no mercedario de la provincia de Castilla, ni de la provincia de Aragón, y quedaba mucho trabajo por realizar en la provincia de Roma, pensamos que se disponía de un corpus mercedario de notable interés para dar a conocer ese rico patrimonio y de poner a disposición del público el trabajo realizado, a pesar de los desajustes que a priori tendría el catálogo.

Analizando las ventajas de otros catálogos colectivos, no había duda de que para la Orden de la Merced supondría:

- La configuración y creación de un espacio único de la Orden de la Merced en el que se incluyera el acceso online al catálogo colectivo, convirtiéndose en la fuente de referencia principal del patrimonio bibliográfico mercedario.
- La elaboración de un catálogo bibliográfico homogéneo basado en una normativa consensuada conforme a estándares internacionales, que evitaría desajustes.
- Potenciar la recolección de fondos dispersos, al poder mostrar a los religiosos las ventajas de esa visibilidad.
- Compartir recursos humanos y materiales.

Era, por tanto, el momento de elegir otro sistema de gestión de bibliotecas. Como bien saben los bibliotecarios de fondo antiguo, los módulos de catalogación de los sistemas integrales de gestión de bibliotecas siempre han estado más enfocados a bibliotecas públicas y especializadas, en las que predominan las monografías modernas, las revistas o los materiales audiovisuales, olvidando las peculiaridades de las monografías antiguas. Como consecuencia, el interfaz de búsqueda pocas veces ofrece una respuesta satisfactoria a las necesidades del investigador de fondo antiguo.

Fueron numerosas las visitas que solicitamos para que nos explicaran cómo era el desarrollo del módulo de catalogación en los sistemas integrales de gestión que ofrecía el mercado. Los módulos de adquisición y de circulación no eran para

nosotros relevantes, porque a día de hoy las consultas que se reciben son escasas y, cuando tienen lugar, se resuelven en visitas concertadas con el interesado en el centro en el que se conserva el documento de su interés.

Por ello, lo que a continuación les detallo se va a centrar únicamente en los pormenores de la migración de los registros bibliográficos. ¿Qué es lo que buscábamos? Un sistema basado en estándares internacionales (Marc21 y z39.50), que garantizara la preservación de la información; de código abierto, para que las actualizaciones fueran rápidas, a demanda de la comunidad de usuarios; y que pudiera adaptarse a normativa RDA. Por su parte, la empresa elegida debería garantizar, a su vez, la integridad de los datos; la conversión de los registros primero a Marc21 y posteriormente al sistema elegido; y, por último, una correcta visualización de los ejemplares.

Tras este planteamiento inicial, se tomó la decisión de implantar Koha. Contribuyó en la elección el trabajo que había realizado el Grupo de Trabajo de las Bibliotecas de la Administración General del Estado en 2010 en el que analizaron y evaluaron Koha como software de código abierto y su adaptación para crear un catálogo colectivo. También fue determinante la experiencia de la Biblioteca de Palacio Real, una de las primeras bibliotecas españolas con un importantísimo fondo antiguo, que había migrado a Koha.

Con respecto a la selección de la empresa fue decisiva su experiencia en migraciones de bibliotecas con fondo antiguo y el que ofreciera la posibilidad de incorporar un diseño similar en la visualización de los ejemplares al que presentaba el catálogo de la Biblioteca de Palacio Real, al comprobar que el resto de las bibliotecas que habían implantado Koha ofrecían un estructura muy similar.

La migración se inició en enero de 2016 con la ilusión de ver pronto en la página web de la Orden de la Merced los registros migrados, pero hicimos realidad la frase del Padre Ricardo Sanlés, que ya en la redacción del catálogo de la Biblioteca del Monasterio de Poio anotaba: «Se comienza un trabajo con ansias de acabarlo pronto, pero la realidad es otra»<sup>2</sup>. No daré el nombre de esa primera empresa por deferencia y respeto a su trabajo, y porque sé que otras bibliotecas han quedado plenamente satisfechas con su labor. Para nosotros 2016 fue un año de desánimo, de retraso en la catalogación del resto de las colecciones y, por consiguiente, de pérdida de dinero.

Los primeros problemas a los que nos enfrentamos fueron los derivados de la falta de uniformidad en los registros, una vez cotejados en global. A ello se unieron los problemas de Koha por presentar una estructura encorsetada, en la que cualquier modificación condicionaba actualizaciones futuras con un incremento de los costes para adaptar los cambios a la personalización que se

---

<sup>2</sup> Sanlés, Ricardo (1983-1990), p. 7

había realizado; y, por último, los generados por la empresa por una incorrecta migración de los registros, que impedía disponer de una correcta visualización ISBD, una constante desinformación sobre las funcionalidades de Koha, que nos obligaba a bucear en catálogos de otras bibliotecas que trabajaban con Koha, una visualización deficiente de las autoridades, etc....

En noviembre decidimos rescindir el contrato con esta empresa por las irregularidades que brevemente les he detallado y optamos por empezar a trabajar con otra, que recibió los registros migrados a Marc21. Eso fue lo único que pudimos recuperar tras 9 meses de trabajo.

En tres meses hemos avanzado mucho, porque conocen bien las particularidades del fondo antiguo y las posibilidades de Koha. Como saben, el fondo antiguo necesita un importante desarrollo de los campos 59X o campos locales, que permiten una descripción mejor estructurada del ejemplar ideal. Para ello se ha diseñado una plantilla *ad hoc* con la inclusión de estos campos, aunque acabamos de darnos cuenta que Koha no permite añadir en las firmas tipográficas los superíndices, con lo que tendremos que añadir los ángulos para diferenciar la notación de los cuadernos de la notación de las hojas. Por otro lado, en el campo 952 Koha integra las notas de ejemplar, además de otros datos como la firma y el lugar de conservación. A pesar de que este campo está codificado en subcampos, que se pueden adaptar a las necesidades de las monografías antiguas, su redacción es libre, lo que complica su recuperación; sin embargo, el interfaz de búsqueda permite la recuperación de cualquier información incorporada en el catálogo, seleccionando la opción **Catálogo de biblioteca**, una magnífica opción para fondo antiguo, ya que ofrece la posibilidad de recuperar cualquier información incorporada en el registro bibliográfico y en los datos de ejemplar.

Hasta el momento se han integrado cuatro catálogos locales y en la página web de la Orden ya se dispone de un acceso al *Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico mercedario* en el que se pueden hacer búsquedas en los catálogos migrados (V. figura 1).



Fig. 1. Web de la O. de M. y acceso al Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Mercedario

Sin embargo, al proceder de un módulo de catalogación de fondos embebidos, el usuario encontrará registros idénticos, incluso conservados en la misma sede, que será necesario depurar. Se ha rechazado la idea inicial de hacer las transferencias a través de máquina, porque algunos ejemplares aparentemente idénticos pueden presentar variantes en una edición, accesorias o fundamentales, que es preciso diferenciar. El cotejo, por tanto, de los ejemplares es imprescindible y más cuando disponemos de múltiples ejemplares gracias a la riqueza de las colecciones. Aun así, y a pesar de posibles errores en las descripciones, se ha logrado una mejor visualización de los registros y de los datos de ejemplar, gracias a la personalización de la empresa (V. figura 2).



**Tullius christianus sive Divi Hieronymi Stridonensis Epistolae aliquot selectae : in usus & utilitatem adolescentium qui latinae linguae dant operam, nunc multo majori diligentia et cura, quam antea correctae, auctae, et expurgatae**

**Otro título:** Divi Hieronymi Stridonensis Epistolae aliquot selectae

**Autor:** Jerónimo, Santo, (ca. 345-420)

**Editor:** Antuerpiae : apud Haeredes Viduae Cornelli Verdussen, Ulissipone & Conimbricae : apud Du Beux Frates, Lagier & Socios, 1775

**Descripción:** [8], 431, 14, [1] h. en blanco ; 8°

**Tipo de medio:** Texto

**Nota de restricciones al acceso:**  
Consulta restringida previa petición

**Nota Fecha/Imprenta:**  
Marca tipográfica de Cornelio Verdussen en h. \*4r, G5v, I7v y M1r.

**Nota a la descripción física:**  
Sign.: \*4, A-S12.T8  
Texto con apostillas marginales

**Otros responsables:** Gómez, Jerónimo, (O. de M.), (m. 1596), editor literario | Dubeux, Jean-Joseph, impresor | Dubeux, Claude, impresor | Herederos de la Viuda de Cornelio Verdussen, impresor

**Punto de acceso adicional - Nombre jerárquico de lugar:** Bélgica-Amberes-Portugal-Lisboa

**Ejemplares disponibles**

Tipo de ítem	Ubicación	Signatura
Monografías	Puig, Biblioteca de la Provincia de Aragón	ARA-Puig:FA.OdeM.470

**Datos del ejemplar:**  
Adquirido a la Librería Antiquaria "Els Gnoms", Sedó (Lleida) el 14 de abril de 2016 por el P. Manuel Anglés. Encuadernación en holandesa con lomo en piel. Sello de Julio Lecour e Meneses, Porto. Anotaciones manuscritas y marcas marginales en numerosas hojas. Ejemplar incompleto: múmero de la última h. en blanco

Previo Volver a resultados Siguiente »

Imprimir

Guardar registro ▾

Más búsquedas ▾

Compartir [f](#) [in](#) [v](#) [G+](#) [Twitter](#)

Fig. 2. Ejemplo de visualización de ejemplar ideal y de los datos de ejemplar.

En otras convocatorias sé que algunas bibliotecas, al hablar de su experiencia con Koha, han destacado su sencillez y la posibilidad de que un informático de plantilla haga la migración. Es cierto que si ustedes comparan las distintas bibliotecas usuarias de Koha encontrarán pocas diferencias en el interfaz de búsqueda del OPAC en su pantalla de inicio y en la visualización de los ejemplares. De ahí que el trabajo con personal experto en implantación y migración a Koha pueda ir más allá con un grado de personalización que ofrece una distribución de la información correcta y clara.

Por otro lado, y dentro de las posibilidades que ofrece Koha, tuvimos interés en conservar la visualización ISBD, una visualización que algunas bibliotecas han descartado, pero que para nosotros es fundamental para poder continuar con la línea editorial de publicación de los catálogos de biblioteca. Al proceder de un programa que daba la puntuación por defecto, no fue sencillo incorporar correctamente la puntuación ISBD, porque los registros migrados a Marc21 no habían tenido los tratamientos previos necesarios para solventar esta carencia.

Este programa editorial se inició en 2010 con la publicación del primero de los catálogos de monografías antiguas de la Curia Provincial de Castilla<sup>3</sup>, como una forma de dar a conocer a la comunidad mercedaria la riqueza de su patrimonio. Próximamente se publicará el catálogo de monografías antiguas del Monasterio de Nuestra Señora de El Puig, con la intención de hacerlo coincidir con la próxima conmemoración en 2018 de los 800 años de la fundación de la Orden.

Estamos seguros de que la presencia de personal cualificado que conozca las características del libro antiguo, su identificación tipográfica, la normativa catalográfica, etc., hará más sencilla la depuración e integración progresiva de los distintos ejemplares en una única red. Esto permitirá controlar bibliográficamente los ejemplares y, por ende, contribuirá a la construcción de la historia de la Orden, porque al fin y al cabo un *catálogo colectivo* no es un inventario conjunto de varias bibliotecas, sino la agrupación de las colecciones formando un todo orgánico. Hay una idea que debe estar presente en un proyecto como éste con una comunidad multilingüe: la normalización tanto en los registros bibliográficos como en el control de autoridades. Este último aspecto se ha visto menos afectado, porque se han utilizado las mismas fuentes de referencia, entre otras, los tres volúmenes de la *Bibliografía mercedaria* de Gumersindo Placer López, que reúne a los principales autores de la Orden y el catálogo de autoridades de la Biblioteca Nacional de España.

Por otro lado, siguiendo con este interés de coordinar los trabajos de catalogación, se acaba de terminar un manual de catalogación de monografías antiguas para Koha para que los catalogadores hablen el *mismo idioma* y el catálogo no presente desajustes. Este aspecto me parece fundamental en este momento en que hay que dar continuidad al trabajo iniciado. En esas pautas bibliográficas, se ha especificado qué clase de documentos se van a incluir en el catálogo, qué nivel de detalle en la descripción, campos normalizados para determinados impresos como sermones, alegaciones jurídicas, bulas, etc., las principales fuentes bibliográficas de la Orden, un tesoro de materias, etc.

El objetivo de este año es continuar con la homogenización de las prácticas de catalogación de las monografías antiguas y de los manuscritos, con el fin de obtener la mayor uniformidad posible que facilite una mejor recuperación de la información; lograr que determinadas autoridades incluidas en el campo 952 como nombres de encuadernadores, antiguos poseedores, etc. sean puntos de acceso. Y finalmente, la catalogación en Koha de los archivos personales de los religiosos de la Orden, integrados en el catálogo colectivo como una colección más.

---

<sup>3</sup> Rucio Zamorano, María José - Núñez Berdayes, Isabel. *La merced en sus libros: catálogo de impresos antiguos de la Biblioteca de la Curia Provincial de la Merced de Castilla*. Roma, Associazione dei Frati Editori, 2010

Antes de terminar solo quiero añadir que este proyecto no se podría haber realizado sin la idea inicial de Dr. Stefano Defraia de controlar y difundir el patrimonio bibliográfico de la Orden de la Merced, y sin el apoyo, el interés y la implicación de los religiosos, que desde el primer momento han sido una fuente inagotable de conocimiento.

#### Bibliografía:

- PLACER, Gumersindo. *Bibliografía mercedaria*. Madrid, Revista Estudios, 1963-1983.
- ORTEGA Y GASSET, José. Misión del bibliotecario (y otros ensayos afines). Madrid, Revista de Occidente, [1962] (Colección el Arquero)
- RUCIO ZAMORANO, María José. La merced en sus libros : catálogo de impresos antiguos de la Biblioteca de la Curia Provincial de la Merced de Castilla, a cargo de M<sup>a</sup> José Rucio Zamorano e Isabel Núñez Berdayes. Roma, Associazione dei Frati Editori, 2010. (Bibliotheca mercedaria ; t. 5. Subsidia studiorum ; 2)
- SÁNLES MARTÍNEZ, Ricardo. Catálogo. Madrid, Revista Estudios, 1983-1990. (Publicaciones del Monasterio de Poyo ; 33, 39)